

سیرۃ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ ہے۔
 برہان النبی عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ تحریر کیا گیا ہے۔
 جبکہ اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں پہلے میں ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات
 میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصے میں مکمل دن
 و رات الہی و فاتی، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے۔
 حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر مقدمہ ہے۔
 میں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے، جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے متعلق غلط
 کی تنقید و تفصیل لگائی ہے، جو تھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم
 کو پیش لگائی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصہ
 کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصاح و حکم کا بیان ہے، اور دوسرے مذاہب
 سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

اس حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،

ست باخلاف کا نہ حصہ اول تقطیع خورد للہ حصہ دوم تقطیع کلان سے تقطیع خورد حصہ سوم
 تقطیع کلان سے خورد تقطیع خورد حصہ چارم تقطیع کلان سے خورد سے تقطیع خورد
 حصہ پنجم تقطیع کلان سے خورد للہ حصہ

(منیجر دارالین عظم گڑھ)

جلد ۴ مارچ ۱۳۵۶ء مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۷ء عدد ۴

مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سید سلیمان ندوی،	نذرات،
۲۵۴-۲۴۵	مولانا عبد السلام ندوی،	موفیاء نظام اخلاق،
۲۴۱-۲۵۵	جناب سید شہاب الدین صاحب سنوی بی بی،	عبد اسلام کا پہلا کیمیا دان،
۲۸۲-۲۴۷	جناب حافظ سید عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی،	نواب داؤد خان صوبہ دار بہار اور جنگ پلاٹو کا تاریخی مرقع،
۲۹۳-۲۸۳	مولوی محمد یوسف صاحب کوکن عری قیصر،	عربی شفا خانے،
۲۹۶-۲۹۴	سید سلیمان ندوی،	سندھانی جزیرہ،
۳۹۹-۳۹۷	جناب قاضی عبدالودود صاحب بیرشتر ٹنڈ،	معصی کا سال وفات،
۳۱۰-۳۰۰	ڈاکٹر تارا چند سکریٹری ہندوستانی اکادمی،	ہندوستانی زبان کے متعلق چند غلط فہمیاں،
	الہ آباد،	
۳۱۴-۳۱۱	”عز“	اخبار علیہ،
۳۲۰-۳۱۵	”م“	مطبوعات جدیدہ،

خلافت اور ہندوستان

آغاز اسلام سے اس حد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں ان کی تشریح اور سلاطین ہند کی
 تاریخ سکون اور کیتون سے ان تعلقات کا ثبوت، قیمت ۸ روپے ۸۵ صفحہ،

”منیجر“

شکست

خوشی کی بات ہے کہ ہمارے ملک کی موجودہ فضا ایک مشترک دیسی زبان کے لئے جس کا پسندیدہ ہندوستانی پڑ رہا ہے، بہت سازگار رہو رہی ہے، ڈاکٹر تارا چند اور پنڈت جواہر لال کے محققانہ مضمونوں نے جو بہت سوچ سمجھ کر لکھے گئے ہیں، غلط فہمیوں کے تپرتہ پردوں کو چاک کر دیا، ہمارے صوبہ کی اسمبلی میں سبکی کی زبان پر جو تقریریں ہوئیں ان سے اچھی طرح پتہ لگتا ہے کہ ہوا کا رُخ کدھر ہے، افسوس ہوگا اگر زبانی آپ کے لئے ہم ہندو مسلمان اس موقع سے فائدہ نہ اٹھائیں۔

ہماری زبان کے نو مشق اخبار نویسوں اور مضمون نگاروں میں اپنی قابلیت کی زری دھاک بٹھانے کے لئے جی اور فارسی کے موٹے موٹے لفظوں کا شوق ترقی پیمے، ان میں سے بعض بعض تو ایسے ہیں جو ان لفظوں کو صحیح معنی بھی نہیں جانتے آپ سنکر نہیں گے کہ دئی کے ایک عربی کے عالم اڈیٹرنے ایک زندہ انسان کی تصویر تعریف کرتے کرتے "فقید الشرق" لکھ دیا، اور وہ سمجھے کہ ہم نے مبالغہ کی حد کر دی، اور شاید وہ اس کے یہ سمجھے ہوں کہ مشرق کی زمین میں اس کی مثال نہیں، مگر اس غریب کو یہ معلوم نہیں کہ یہ کسی زندہ کی تصویر نہیں، بلکہ مردہ کی تعریف میں استعمال کیا جاتا ہے، اور جس کا مطلب یہ ہے کہ جو مشرق کے ہاتھ سے جاتا رہا ہو، حال ہو کہ دو عربی کے عالم اڈیٹروں میں "جالیہ" کے لفظ کے ہندوستانی ترجمہ پر دو دو باتیں اخباروں میں تھیں، حالانکہ ان دو میں سے کسی کو معلوم نہ تھا کہ اس کے لئے معنی "نو آباد" کے ہیں یعنی جو لوگ اپنا اصلی پھوڑ کر دوسرے ملک میں جا بسیں۔

ابھی حال کے اخباروں میں مصر کے شاہ فاروق کی ملکہ فریدہ خانم کے بے پردہ نکلنے کا ذکر آتا رہا ہے، اس خبر کی سرخی یہ لکھی جاتی رہی "ملکہ فریدہ نقاب برداشتہ رہیں گی" نقاب برداشتہ شاید آج فارسی میں بھی زبوں ہوں کیا اس کو ہم اپنی زبان میں یوں نہیں کہہ سکتے کہ ملکہ فریدہ پردہ نہیں کر سکی، یا ملکہ فریدہ بے نقاب رہیں گی۔

عربی اخباروں کے ذریعہ نئی باتوں کے لئے نئے عربی لفظ بڑی آسانی سے ہم اس لئے قبول کر لیتے ہیں کہ ہم اپنے داغ پر اپنی زبان کے لئے نئے لفظ بنانے کے لئے زور ڈالنا نہیں چاہتے، انجیل فلسطین کے لکھوٹے استاد فلسطین بے تحلف ہمارے اخبار لکھ رہے ہیں، مگر انہیں کیا معلوم کہ ہند تو ہندو، اچھے خاصے مسلمان بھی اس لفظ کے معنی نہیں جانتے، ہمارے ہاں سید جالب مرحوم نے حکم برادری کا لفظ اس کے لئے چلایا تھا، اور وہ چل نکلتا تھا کہ انتاب نے اگر اس کا خاتمہ کر دیا،

آج ہماری زبان کا بناؤ اور بگاڑ ہمارے اہل قلم کے اور ان میں بھی سب سے زیادہ ہمارے اخباروں کے اڈیٹروں کے ہاتھوں میں ہے، وہ اپنے روزانہ اور ہفتہ وار لٹریچر کے ذریعہ بہتوں کو بنایا بگاڑ سکتے ہیں، وہ زبان کی ملکیت کے بادشاہ ہیں، ان کے بننے سے سب بن سکتے ہیں، اور ان کے بگڑنے سے سب بگڑ سکتے ہیں، یہ جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا مقصد کسی پر اعتراض نہیں، بلکہ ایک عام غلط رجحان کے خلاف دوستوں کو یاد دہانی ہے۔

ہمارے اخبار نویسوں کا ایک عام رجحان یہ ہے کہ جب وہ انشا پردازی کا زور اور کسی مقصد کی اہمیت کا غماز کرنا چاہتے ہیں تو موٹے موٹے لفظوں کی ہیبت اور بڑی بڑی ترکیبوں کی عظمت سے ہم کو مرعوب کرنا چاہتے ہیں، حالانکہ انشا پردازی کا کمال ان میں نہیں، بلکہ اس میں ہے کہ وہ اپنے مطلب کو خوبصورتی کے ساتھ کتنے وسیع و متنوع پنپا، اور کتنی بڑی تعداد کو سمجھا سکتے ہیں، ہمارے اخباروں کی سرخیان اکثر ایسی ہوتی ہیں جن کے معنی ناگوار

مقالہ

صوفیانہ نظام اخلاق

(از مولانا عبدالسلام ندوی)

فضائل اخلاق کی دو قسمیں ہیں، ایک ایجابی اور دوسری سلبی، مثلاً امید و توقع جسکو جو صدمہ مندی کے لفظ سے تعبیر کر سکتے ہیں، ایک ایجابی اخلاقی وصف ہے، جو انسان کو زندگی کی کشش میں آتا ہے اور اس کے برخلاف زہد و تقشف ایک سلبی اخلاقی فضیلت ہے جو انسان کے دائرہ عمل کو محدود کر کے اسکو پختے حال میں سرور و شادمانی رکھتی ہے،

فضائل اخلاق کی دو قسمیں اور بھی ہیں، ایک انفرادی اور دوسری اجتماعی مثلاً قناعت ایک انفرادی اخلاقی وصف ہے جو گوشہ خلوت میں سب سے زیادہ نمایاں ہوتا ہے، اس کے عکس نسبت ایک اجتماعی خلق ہے جسکی ضرورت زندگی کی نہایت اہم شاخ یعنی معاملات میں پڑتی ہے اصولاً کرام نے فضائل اخلاق کی ان مختلف قسموں میں سے صرف سلبی اور انفرادی اخلاق کو انتخاب کر لیا ہے اور اسی بنا پر ابراہیم اطروش کہتے ہیں کہ

صوفی کا مشکیزہ ادسکی مٹھلی، اس کا مکہ ادس کا ہاتھ، اور اس کا خزانہ اس کا دل ہے

(نفحات الانس)

ابراہیم ستبہ ہروی کا قول ہے کہ

جو شخص شرف کے اعلیٰ درجہ کو پہنچنا چاہتا ہے، اسکو سات چیزوں کے مقابلے میں سات

اور برہان قاطع دیکھ کر سچے سچے مبعوثین، مندوبین، زعم، بطل حریت، قمران سیاست، تیساس، مہرین معدن زغال، حزب العمال کو کتنے اردو جاننے والے سمجھ سکتے ہیں

۔۔۔۔۔

ہمارے خیال میں اخبار نویسوں کی زبان کا بہترین نمونہ مولوی وحید الدین سلیم مرحوم دہلی گزشتہ گزٹ اور مسلم گزٹ لکھنؤ اور سید جالب دہلوی مرحوم (سہم لکھنؤ) کی تحریریں ہیں، ان لوگوں نے بہت سے نئے لفظ بنائے، اور چلائے، نمائندہ کا لفظ مولوی وحید الدین سلیم مرحوم کا چلایا ہوا ہے، ماسٹر پیس کے لیے اختراع فائزہ وغیرہ کی جگہ شاہکار کا لفظ فارسی سے لیکر معارف نے چلایا، اور وہ چل گیا، کھرا سکہ دہی ہے جو بازار میں چل جائے، کھوٹے سکون سے کسی خزانہ کی دولت نہیں بڑھ سکتی،

۔۔۔۔۔

یہ شبہ نہ ہو کہ معارف کا دامن ان داغون سے پاک ہے، یا ہم اپنے عیبوں سے واقف نہیں لیکن الممال کا جادو جو ہر سون تک رہا، اب اتر رہا ہے، اور ہم خود اپنے کو اور اپنے رفیقوں کو بھی ہتیار کر رہے ہیں، اسی سلسلہ میں جی چاہا کہ اپنے ہم پیشہ دوسرے اہل قلم دوستوں کو بھی ٹوکا جائے، گویہ ہم کو معلوم ہے کہ یہ کتنے خطرہ کی بات ہے، اور شیش محل میں بیٹھ کر دوسروں پر ڈھیلے پھینکنا احتیاط کے کتنے خلاف ہے،

۔۔۔۔۔

مقصود یہ ہے کہ اگر ہمارے اخبار دن کو اپنے سیاسی اور اصلاحی خیالات عوام تک پہنچانا ہے، اور ان کو صرف پہچاننے والوں کو بھی اخبار پڑھنے کی عادت ڈلوانا ہے تو ضروری ہے کہ وہ سطح سے نیچے اتریں اور قاری کے اخبار سے زیادہ فائدہ کا خیال کریں،

۔۔۔۔۔

چیزوں کو اختیار کرنا چاہئے یعنی احتیاج کو دولت مندی بھوک کو شکم سیری بستی کو بربادی،
ذلت کو عزت، خاک ساری کو غرور، غم کو خوشی اور موت کو زندگی کے مقابلے میں (نفحات اللہ)
موجودہ دور کے ایک مصنف کے نزدیک امام غزالی نے احیاء العلوم میں انہی سبلی فضائل
یعنی فقر، زہد، توکل، خوف، گناہی، تواضع اور گرگی سے زیادہ ترجیح کی ہے، ایجابی اخلاق مثلاً
جرات و شجاعت جو انسان کو اپنے مال و جائیداد کی حفاظت اور غیر متوقع چیزوں کے حاصل کرنے
پر آمادہ کرتے ہیں، ادن کے دائرہ بحث سے خارج ہیں،

اسی طرح وہ انفرادی فضائل پر زیادہ زور دیتے ہیں، گویا وہ اخلاقی کتابیں ادن لوگوں
کیلئے لکھتے ہیں، جو عزلت گزینی اور خلوت نشینی کی زندگی بسر کرتے ہیں، اسلئے انکی کتابوں سے دنیا
سیاست یعنی وزراء و سفراء کو کوئی اخلاقی فائدہ نہیں پہنچ سکتا،

اگرچہ قرآن و حدیث میں بھی اس قسم کے سبلی اور انفرادی اخلاق کے متعلق جتنے ہدایات
موجود ہیں، تاہم اس بارے میں صوفیہ پر جو اعتراضات ہو سکتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ قرآن و حدیث میں اس قسم کی جو اخلاقی ہدایات ہیں، ان کی لے کو صوفیہ کرام نے غیر
طور پر بہت زیادہ بڑھا دیا ہے یعنی جس طرح ان کے ہر شعبہ زندگی میں غلو پایا جاتا ہے، اسی طرح
غلو اس شعبہ میں بھی موجود ہے، اور اسلام میں غلو کی ممانعت ہے،

۲۔ اسلام نے اخلاقی حیثیت سے اجتماعی زندگی کو سبلی اور انفرادی زندگی پر ترجیح دی ہے
چنانچہ حدیث شریف میں ہے کہ جو مسلمان لوگوں سے میل جول پیدا کرتا ہے اور انکی پونپائی بولی
تکلیفوں کو سہہ لیتا ہے، وہ اُس مسلمان سے بہتر ہے جو لوگوں سے میل جول نہیں پیدا کرتا اور انکی
پونپائی بولی تکلیفوں کو نہیں سہتا، لیکن اس کے بخلاف صوفیہ کرام انفرادی اور سبلی زندگی کو اجتماعی زندگی

پر ترجیح دیتے ہیں،

۳۔ ان سبلی اور انفرادی اوصاف کی بنیاد ضعف پر قائم ہے، لیکن اسلام قوت کا حامی ہے
چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ "طاقتور مسلمان کمزور مسلمان سے زیادہ خدا کے نزدیک بہتر اور
محبوب ہے، جو چیز تمھارے لئے نفع بخش ہو، اس کی حرص کرو، خدا سے مدد مانگو، اور عاجز نہ بنو، لیکن
صوفیہ کرام اسی ضعف کو انسان کی اصلی روحانی طاقت سمجھتے ہیں، اگرچہ ریاضات و مجاہدات میں
صوفیہ کرام نے اس قدر مشقتیں برداشت کی ہیں، کہ طاقتور سے طاقتور آدمی بھی انکو برداشت نہیں
کر سکتا، لیکن یہ مصنوعی طاقت کی غلط نمائش تھی، ورنہ انھوں نے عملی زندگی کی کشمکش میں کبھی
غیر مثبتات کا اظہار نہیں کیا ہے، بلکہ فسخ عزیمت الکا اخلاقی طغرائے امتیاز رہا ہے، اور اسی
کے ذریعہ سے انھوں نے خدا کو پہنچانا ہے، اعرفت ربی بفسخ العزائم مشہور صوفیانہ فقرہ ہے، جو
حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی زبان سے نکل کر صوفیوں میں بہت مقبول ہوا ہے، اس بنا پر قدرتی
آزمائشوں کے موقع پر وہ صبر و ثبات کے ظاہر کرنے میں قاصر رہے ہیں، آئینوں کا قول تو یہ تھا،

ولیس لی فی سواک حظ فلیفما شئت فاختر لی

اے خدا تیرے سوا میرے حصے میں کچھ نہیں، تو جس طرح چاہے میری آزمائش کرے،

لیکن ایک روز جب وہ جس بول کے عارضے میں مبتلا ہوئے، اور ان کا پیشاب بند ہو گیا،

تو سخت اضطراب اور بے صبری ظاہر کی، اور اس قدر قوی آزمائش میں ثابت قدم نہ رہ سکے، قدرتی

آزمائشوں پر یہ بے صبری ممکن ہے کہ قابل اغماض ہو، لیکن مذہبی آزمائشوں میں اس قسم کی بدہمت

قابل اعتراض ہے، اور ہمارے صوفیہ سے اس قسم کی کمزوریان سرزد ہوئی ہیں،

چنانچہ فقہ غلی قرآن میں جب امام احمد بن حنبل نے تمام مصائب کو خیر مقدم کہا، اور بشر بن حارث

۳۔ صحیح مسلم کتاب القدر باب فی الامر بالقوة وترك العجز الخ

نے میدان سے قدم ہٹا کر گوشہ گیری اختیار کر لی، اور لوگوں نے اسکی وجہ پوچھی تو بولے کہ امام غزالی بیخبروں کے مقام میں کھڑے ہوئے ہیں، کیونکہ ان میں اسکی طاقت تھی اور میں اس طاقت سے محروم ہوں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ صوفیہ نے زیادہ تر دہی اجتماعی اخلاق اختیار کئے، جن کا تعلق ضعف و کمزوری مثلاً رحم، احسان، الفت و محبت وغیرہ ہی وجہ ہے کہ بہت سے صوفیہ جانوروں کے آزار دینے اور اجتناب کرتے تھے، یہاں تک کہ موزی جانوروں کو بھی نہیں ستاتے تھے، چنانچہ ملا عبد الرحمن اجتماعی نفحات الانس میں لکھتے ہیں،

آ میر چ سفال فروش کر دم از دکان برداشته، و بارہ بردے دآنجا گذاشته شیخ الاسلام گفت کہ پدر من بیچ جانور را نہ کشتے!

مردے را دقت خوش گشت، فرشتہ خود را دید او سے را گفت چہ باید کرد تا کہ شمارا بہ بند گفت بیچ جانور را نباید آند دآن مرد بیچ جانور را نمی، از دو فرشتہ را می دید، مردے مورچہ سے را بگزید، چیرے بردے زد مورچہ بیفتا و پس ازاں ہرگز فرشتہ را ندید!

خواجہ عثمان ہرنی کے ملفوظات میں ہے کہ ہر کہ دو مادہ گاؤ ذبح کنند یک خون کردہ باشد، دہر کہ چہار مادہ گاؤ ذبح کند، دو خون کردہ باشد، دہر کہ دو گوسفند ذبح کنند یک خون کردہ باشد!

یہ ایک صوفیانہ اخلاقی فضیلت تھی، جو اخیر زمانہ تک قائم تھی، چنانچہ مولینا غلام علی آزاد نے راجیل بن میر عبد الواحد کے فرزند اصغر سید اویس قدس سرہ کے حالات میں لکھتے ہیں:-
"اذیت بیچ ذی روح نمی کردہ، بجائے کہ موزی رانی رنجانید و نوے شیمہ کریمہ ترحم داشت

نفحات الانس تذکرہ بشرین حارث، ۱۰۰ نفحات الانس بحوالہ مآثر الکرام جلد اول ص ۲۱، ۱۰۱ نفحات الانس بحوالہ مآثر الکرام جلد اول ص ۱۰۱

کہ اگر مزدور سے راکاری فرمود وقت شدت حرارت موسم تابان و صورت برووت
ایام زمستان از مشقت عمل بازداشتہ در نفل عاطفت جا میداد و اجرت تمام و کمال تسلیم می نمود،
سید محمود اکبر بلگرامی کے حال میں لکھتے ہیں،
وآں جناب در علم اسما و تکیسیر بے نظیر بود و جانور را نمی آزد!

مولوی غلام علی آزاد نے ان واقعات کے سلسلے میں لکھا ہے کہ یہ ابدال کا مذہب ہے جو جانوروں کو نہیں ستاتے لیکن ہمارے نزدیک اسکے لئے صوفیہ کرام کو مذہب ابدال کے اختیار کرنے کی ضرورت دیتی، بلکہ سجدہ جواز خود صحیح حدیثوں میں جانوروں پر رحم کرنا ایک کار ثواب قرار دیا گیا ہے، اور مولیہ نے اس معاملے میں حدیث ہی پر عمل کیا ہے، چنانچہ نفحات الانس میں لکھا ہے، کہ ابو شعیبہ نے شرج کے لئے نکلے تو ایک کتے کو میدان میں دیکھا کہ پیاس کی شدت سے اسکی زبان منہ کے باہر نکل آئی ہے، یہ حالت دیکھ کر پکارے کہ کون شرج کو تھوڑے سے پانی کے غوف میں خریدتا ہے؟ یہ سن کر ایک آدمی نے ان کو تھوڑا سا پانی دیا، جسکو انھوں نے کتے کو پلایا اور کہا کہ یہ میرے تمام حجون سے بہتر ہے، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ

فی کل ذات کبد حری اجڑے ہر جملہ ہوئے سینے کے ٹھنڈا کرنے میں ثواب ہے

لیکن با این ہمہ اسلام نے موزی جانوروں کو اس رحم سے مستثنیٰ کر دیا ہے، اس لئے ان پر رحم کرنا صوفیانہ غلو ہے، اس کے ساتھ رحم و ہمدردی اور الفت و محبت کے اظہار کے جو اجتماعی نظریے ہیں، وہ یہ ہیں،

۱۔ غلاموں کی آزادی میں حصہ لینا، اور اس کے لئے جدوجہد کرنا،

۲۔ شفا خانے اور محتاج خانے کھولنا،

۳۔ آثر الکرام جلد اول ص ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹،

۳۔ مریضوں کی دوا علاج، خدمت و تیمارداری، اور مردوں کی تجنیز و تکفین کرنا،

۴۔ قتل و خونریزی اور لوٹ مار سے ملک کی حفاظت کرنا،

۵۔ زمانہ جنگ میں بادشاہوں کے درمیان مصالحت کروا کے ملک کو جنگ کے نقصان سے بچانا،

۶۔ حکام کو ظلم و تشدد سے روکنا،

۷۔ مجرموں کو رہا کرنا،

۸۔ یتیموں اور بیواؤں کی مدد کرنا،

۹۔ رفاہ عام کے چھوٹے چھوٹے کام کرنا، مثلاً بھولے ہوؤں کو راستہ دکھانا، غلط کاموں کو

کام کرنے کا صحیح طریقہ بتانا، بلاکرایہ کی کشتی یا سیل چلانا، وغیرہ وغیرہ،

اور عیسائی مذہب جو اپنے زہد و تقشف کی وجہ سے صوفیانہ روش سے بہت زیادہ ملتا جلتا

ہے اس بارے میں ہمارے صوفیوں سے بازی لے گیا ہے، اور بہت سے پادریوں اور راہبوں

جیسا کہ تاریخ اخلاق یورپ میں تفصیل مذکور ہے، یہ تمام اخلاقی خدمتیں انجام دی ہیں لیکن

ہمارے صوفیہ کی رحم و ہمدردی میں اس قسم کی اخلاقی کوششوں کا کہیں سراغ نہیں ملتا، کیونکہ

بہت سے مذہب میں رہبانیت کا عنصر زیادہ شامل ہو جاتا ہے، تو اس کے پیروں سے اس قسم کے

اقبال و فضا کے سبب مجاہدے میں عیسائی پادریوں نے بھی اسی وقت یہ تمام خدمات انجام دی تھیں

بہت عیسائی مذہب رہبانیت کی غیر معمولی آمیزش سے پاک تھا ورنہ رہبانیت کے زمانہ عروج

یہ تمام فضائل سلب ہو گئے، چنانچہ تاریخ اخلاق یورپ کا مصنف لکھتا ہے:-

یہ جانیے (۱۴۹۹ء) بن ابی عثمان محمد بن ابراہیم خگوشی ایک زہد پیشہ اور صوفی منش بزرگ تھے، انھوں نے

نیشاپور میں ایک شفا خانہ کھولا تھا، اور اس پر بہت سے جائیداد و وقف کی تھی، اور غریب و فقرا پر اپنی

دولت صرف کرتے تھے، (مجم البلدان جلد ۳ صفحہ ۴۲۲)

اخلاق کے جن شعبوں کا تعلق گذر و دور اور راحت و ہمدردی سے ہے، وہ تو گویا تمام تر

مسیحی معیار اخلاق ہی کی تخلیق ہیں، قرون اولیٰ میں مسیحیت کی یہ خصوصیت بدرجہ اتم قائم رہی

لیکن تیسری صدی سے جب کہ رہبانیت کا زور ہوا، اس میں کافی فرق پڑ گیا، اور اب

اسکی توجہ دوسری چیزوں کی طرف بٹ چکی ہے۔

غالباً ہمارے صوفیہ نے بھی رہبانیت اختیار کر کے اس قسم کے فضائل اخلاق کو ایک تنگ کھوپڑی

لیکن با اس ہمہ ہمارے صوفیہ کے فضائل اخلاق کی فہرست اس قسم کے اجتماعی اوصاف سے بالکل خالی

نہیں ہے، ایک خاص لفظ جو اس قسم کے تمام تر شریفانہ اوصاف کو شامل ہے، "فتوۃ" ہے اور اس کا

اصل مفہوم یہ ہے کہ انسان ہمیشہ غیروں کے کام آتا رہے، لوگوں پر احسان کرے، کسی کو تکلیف نہ

دے، بلکہ خود لوگوں کی تکلیفوں کو برداشت کرے، ہمارے صوفیہ نے اس قسم کے مفہوم کو عملی

جامہ پہنایا، اور اسی اصول کے مطابق اسلامی سوسائٹی میں "فتیان" کی ایک جماعت قائم ہو گئی،

جو اس زمانے میں سیلو آسمتی اور بو اسے اسکاؤٹ سے بہت کچھ مشابہت رکھتی تھی، ابن بطوطہ نے

اٹنائے سیاحت میں اس جماعت کو دیکھا ہے، اور اپنے سفر نامے کے مختلف مقامات میں ان کے

حالات لکھے ہیں، ایک موقع پر لکھتا ہے کہ یہ لوگ رومی ترکمانی ملکوں کے ہر شہر اور گاؤں میں موجود

ہیں اور ان سے زیادہ مسافروں کی خبر گیری کرنے والا، ان کو کھانا کھلانے والا، ان کی ضروریات کا پورا

کرنے والا اور ظالموں کا ہاتھ پکڑنے والا دنیا میں کوئی نہیں ہے، مجرد نوجوان اپنے ایک ہم پیشہ شخص

کو اپنا سردھرا بنالیتے ہیں، جسکو یہ لوگ "اخنی" یعنی اپنا بھائی کہتے ہیں، وہ ایک زاویہ بنالیتا ہے

اور اس میں فرش چراغ اور ضروری ساز و سامان فراہم کر لیتا ہے، اور حصول محاش کے لئے دن

میں اپنے رفقا کو کام میں لگائے رکھتا ہے، اس طرح ان کو جو کچھ ملتا ہے، اسکو لیکر عصر کے بعد

سے تاریخ اخلاق یورپ جلد دوم ص ۱۰۰

اوس کے پاس آتے ہیں، اور اس سے میوہ اور کھانا وغیرہ جو زاویہ میں صرف کیا جاتا ہی خریدتے ہیں اور جب اس شہر میں کوئی نووارد مسافر آ جاتا ہے، تو اسکو اپنے یہاں اتارتے ہیں، اور اسکی ہمارا کرتے ہیں، اور وہ اپنی واپسی کے زمانے تک انہی کے یہاں قیام کرتا ہے لیکن جب کوئی مسافر نہیں آتا تو خود کھانے پر جمع ہوتے ہیں، اور کھاپی کر گاتے ہیں، بجاتے ہیں، ناچتے ہیں، پھر صبح کے وقت اپنے کام پر چلے جاتے ہیں، اور عصر کے بعد اپنے سردار کے پاس پھر واپس آتے ہیں، ان لوگوں کو فقیان اور ان کے سردار کو انہی کہتے ہیں، میں نے دنیا میں ان سے زیادہ شریفانہ کام کرنے والا انسان نہیں دیکھا، شیرازیوں اور اصفہانیوں کے شریفانہ کام بھی انہی لوگوں سے مشابہت رکھتے ہیں لیکن یہ لوگ آنے جانے والے مسافروں کو زیادہ دوست رکھتے ہیں، اور ان کی بہت زیادہ عزت کرتے ہیں اور انکو حال پر بہت زیادہ شفقت کرتے ہیں۔

اس شہر میں ہمارے پہنچنے کے دوسرے دن انہی فقیان میں سے ایک شخص شیخ شہاب الدین صوفی کی خدمت میں آیا، اور ان سے ترکی زبان میں جسکو میں اسوقت نہیں سمجھتا تھا، گفتگو کی، وہ پرانے کپڑے پہنے ہوئے تھا، اور اس کے سر پر ایک موٹے کپڑے کی ٹوپی تھی، مجھ سے شیخ نے کہا کہ تمہیں معلوم ہے کہ یہ کیا کہتا ہے؟ میں نے کہا مجھے معلوم نہیں، بولے تمہارے اور تمہارے رفقاء کی ہمانی کرنا بننا ہے، میں نے اسکی دعوت کو قبول کر لیا، اور جب وہ پٹا تو میں نے شیخ سے کہا کہ یہ ایک ضعیف آدمی ہے، ہمارا ہمانی کی استطاعت نہیں رکھتا، اور ہم لوگ اسکو تکلیف دینا نہیں چاہتے، اس پر شیخ نے ہنسے، اور کہا کہ اخیانہ فقیان کا ایک نہایت فیاض شیخ ہے، اور اس کے رفقاء کی تعداد تقریباً سو ہے، جو سب کے سب پیشہ ور ہیں، اور سب نے اسکو اپنا سردار بنا لیا ہے، ہمانداری کے لئے ایک یہ قائم کیا ہے، دن کو جو کچھ کہتے ہیں، رات کو صرف کر دیتے ہیں، نماز مغرب کے بعد وہ شخص بھر سے پاس آیا، اور ہم اس کے ساتھ اس کے زاویہ میں گئے، جس میں خوبصورت رومی قالین پائے

ہوئے تھے، اور بہت سے عراقی شیخے کے جھاڑ گئے ہوئے تھے،..... مجلس میں نوجوانوں کی ایک صفت بہت جماعت تباہینے ہوئے کھڑی تھی، اور ان کے پاؤں میں موزے تھے، اور ہر ایک آدمی اپنی لٹکائے ہوئے تھا، اور اس کی کمر میں دو ہاتھ کی لمبی چھری لگی ہوئی تھی، ان کے سر پر سفید دنی ٹوپی تھی، اور ہر ٹوپی کے اوپر کپڑے کا ایک ٹکڑا جو ایک ہاتھ دو انگلی لمبا تھا، لگا ہوا تھا، جب یہ لوگ بیٹھ چکے تو ہر ایک نے اپنی اپنی ٹوپی اتار کر اپنے اپنے سامنے رکھ دی، اور ان کے سروں پر ایک دوسری ٹوپی رہ گئی، جب ہم اطمینان کیساتھ بیٹھ چکے، تو یہ لوگ بہت سا کھانا پیو اور مٹھائی لائے، پھر گانا اور ناچنا شروع کیا، ہم کو ان کی یہ حالت بہت پسند آئی، اور ان کی حست اور فیاضی پر ہم کو بڑا تعجب ہوا، اور ہم رات کے پچھلے پہر انکو ان کے زاویہ میں چھوڑ کر واپس آئے، ایک دوسرے موقع پر لکھتا ہے، کہ فقیان کے یہاں رستم یہ ہے کہ جاڑوں کے زمانے میں اپنے زاویے میں آگ روشن رکھتے ہیں، اس غرض سے زاویے کے ہر ستون کے پاس ایک ایک آتش دان بنائے رکھتے ہیں، اور اس کے لئے بہت سی چیمبیاں بناتے ہیں، جس سے دھواں نکلتا رہتا ہے، اسکو بجاری کہتے ہیں،.....، تو جب ہم اس زاویے میں پہنچے تو آگ روشن پائی اور میں نے اپنے کپڑے اتارے، اور آگ تاپی، اسکے بعد اس زاویے کا سردار کھانا میوہ، اور بہت سی چیزیں لایا، خدا اس جماعت کا بھلا کرے کہ وہ کس قدر فیاض طبع ہے، کس قدر ایشیا کرتی ہے، اجنبیوں کے ساتھ کس شفقت سے اور مسافروں کے ساتھ کس قدر لطف و محبت سے پیش آتی ہے، ایک مسافر نے ان کے یہاں آتا ہے، تو گویا وہ اپنے محبوب ترین اہل و عیال کے یہاں آتا ہے۔

ایک اور موقع پر لکھتا ہے، کہ اس زاویے میں ایک بزرگ رہتے ہیں، جسکا نام ابو زید عبد الرحمن ہے، انکے ساتھ کچھ فقراء بھی رہتے ہیں جن کی عادت یہ ہے کہ روزانہ نماز عصر کے بعد اس زاویہ میں

عہد اسلام کا پہلا کیمیادان

از

جناب سید شہاب الدین صاحب دستور کیانی، ایس بی

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ عہد اسلام میں علمی کتابوں کے ترجموں کی بنیاد سب سے پہلے دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور نے ڈالی لیکن علامہ شبلی کے الفاظ میں منصور کے حق میں مؤرخین کی ایک بیانیہ مبنی واقعہ یہ ہے کہ دولت بنی امیہ کے زمانہ میں بھی غیر زبانوں کے ترجمے ہوئے، امیرؤ کے دربار میں ابن اثام نامی ایک عیسائی طبیب تھا جس نے یونانی زبان کی بعض کتابیں ترجم کیں،^۱ ڈیرپر معرکہ مذہب سائنس میں امیر معاویہ کے متعلق لکھا ہے،

”انھوں نے اشداد و تعصب کے سلاسل کو ٹوٹے ٹوٹے کر دیا اور علوم و فنون کی

سرپرستی شروع کر دی۔“^۲

تاریخی حقیقت سے عہد اسلام میں تراجم کا کام جب شروع ہوا ہو لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کو مفید اور کارآمد بنانے والا امیر معاویہ کا پوتا خالد بن یزید تھا جو حکیم آل مروان کے نام سے پکارا جاتا تھا،

ابن خلدون کی رائے، خالد جہان اپنی زندگی میں تخت و تاج سے محروم رہا، وہاں مرنے کے بعد یہ اس کی انتہائی بد نصیبی تھی کہ لوگ اس کو اس کی علمی کوششوں سے بھی محروم کرنے لگے، اور اس کے علمی کارناموں

۱۔ مقالات سلجوقی جلد ۳ ص ۴۰، ۲۔ ترجمہ طبری خان ۱۶۲

میت ہوتے ہیں، پھر شہر کے ہر گھر کا چکر لگاتے ہیں، اور ان کو ہر گھر سے دو ایک روٹیاں ملتی ہیں، جس کو وہ آنے جانے والے مسافروں کو کھلاتے ہیں، یہاں کا ہر گھر اس کا نوکر بن گیا ہے، اور اس کو اپنی معمولی ضرورت کی چیز بھجواتا ہے، اور کھانا کھلانے کی مدد میں اس کو ایک قسم کی نشت دیتا ہے۔^۳

یہ جماعت جن فیاضانہ اور شریفانہ اوصاف سے متصف ہوتی تھی، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ ایک بار اس گروہ کے کچھ لوگ اس جماعت کے ایک آدمی کی ملاقات کو گئے، ان کا غلام کو دسترخوان بچھانے کا حکم دیا، لیکن تین بار کے متصل تقاضے کے بعد بھی جب اس نے دسترخوان بچھایا، تو اس نے پوچھا کہ دسترخوان کسے بچھانے میں کیوں دیر لگی، اس نے کہا کہ دسترخوان بیٹوں کے اوپر تھا، اور مہمانوں کے سامنے چیونٹیوں سمیت دسترخوان بچھانا ادب کے خلاف اور چیونٹیوں کو جھاڑ دینا اور ان کی روزی سے ان کو محروم کر دینا موت کے خلاف تھا، اسے فہم کیا یہاں تک چیونٹیاں چلی گئیں، اب سب نے کہا کہ اسے غلام تجھ سے اسی شخص ہم جیسے لوگوں سے مل سکتا ہے، اس جماعت کے علاوہ بہت سے صوفیہ ذاتی طور پر بھی مہمان نوازی کو بڑی اخلاقی خدمت سمجھتے تھے چنانچہ شیخ عثمان شیشی ایک بزرگ تھے جن کا قاعدہ تھا کہ جب مہمان نہ آتا دن کو کھانا نہ کھاتے، بلکہ روزہ رکھ لیتے۔^۴

شاہ جلال شیرازی سکندر لودی کے زمانہ میں مکہ معظمہ سے ہندوستان میں آئے اور یہاں مہمان کی مہمان نوازی کا یہ حال تھا کہ

آدھو ناول کہ آدھو آتش دیگدانش سر و نشہ اکثر احوال نان و فرنی برائے مہمان در خانہ او طیار بود ہر وقت ہر کس کہ مہمان آمدے این طعام حاضر آوردے غیر طعاماے دیگر کہ در وقت معین نہ پختہ۔^۵

۱۔ ابن بطوطہ جلد اول ص ۲۰۰، ۲۔ السالکین جلد دوم ص ۱۹۱، ۳۔ نفحات الانس تذکرہ عثمان شیشی ص ۱۵۰، ۴۔ اخبار

کو مشکوک نہ کیا ہوں سے دیکھا جانے لگا اس تاریخی شک و شبہ کی ابتداء اسلام کے نامور مورخ ابن خلدون سے ہوتی جو مقدمہ تاریخ میں وہ لکھتا ہے:-

ولا أقوال في هذا لخالد بن يزيد
بن معاوية ربيب حردان بن الحكم
ومن المعلوم البين ان خالد ابن
الجيل العربي والبلد واحة الية اقز
فصوبعيل العلوم والصنائع بالجله
فكيف بصناعة غريبة المنحى مبنية
على معرفة طبائع حركات و
أمنجتها وكتب الناظرين في
ذلك من الطبيعيات والطب لحو
تظهر بعد ولع وترجعوا اللهم
الا ان يكون خالد بن يزيد آخر
من اهل المدايرك الصناعية تشبه
جس سے اس کا نام مشابہ ہو گیا ہو،

یورپ کے مستشرقین نے ابن خلدون کی اس رائے کو سچا اہمیت دے رکھی ہے، پہلے انھوں نے خالد بن یزید کی کیمیا دانی پر شک ظاہر کیا، اس کے بعد کھلے الفاظ میں وہ اس حقیقت سے رکنے لگے، اور اب خالد کی کیمیا دانی الف لیلة کی داستان سے زیادہ وقت نہیں

پروفیسر ڈاکٹر جولیس رسکا اپنے ایک تازہ مضمون میں لکھتے ہیں:-

ہر وہ شخص جو تاریخی امکانات سے واقف ہے جانتا ہے کہ خلیفہ عبدالملک کے عہد میں ایک اموی شہزادہ اپنے کو طب اور کیمیا میں مشغول رکھنے کا خیال بھی نہ لاسکتا تھا۔

مورخ ابن خلدون نے خالد کی کیمیا دانی سے انکار کرنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ بنی امیہ کے زمانے میں ایسی کتابوں کا ترجمہ تک شروع نہیں ہوا تھا یہ بذات خود ایک متقل بحث ہے جسکی ان مضمون میں گنجائش نہیں۔

ابن خلدون کے انکار کی ایک اور وجہ نظر آتی ہے، اس نے علم کیمیا کو نمل، الخوار و سحر و طبیات کی قسم کا ایک علم قرار دیا ہے، چنانچہ اپنے مقدمہ میں لکھتا ہے:-

"اس سے صاف ظاہر ہے، کہ کیمیا کوئی طبعی صنعت نہیں ہے،..... کیمیا نفوس روحانیہ کے آثار و تصرف کے قبیل میں سے ہے جس پر نیک لوگوں کو بطور کرامت، اور شریروں کو بطور سحر و سترس ہوتی ہے، یہی سحر کی تاثیر و سحر بھی قوت سحری سے ایمان مادی بدل دیتے ہیں، اور کچھ کا کچھ بنا دیتے ہیں"

یہی مورخ کیمیا کی تعریف یوں کرتا ہے:-

"کیمیا وہ علم ہے جو ایسے مادے سے بحث کرتا ہے جس سے چاندی سونا بن سکے"

ادپر کی سطرون سے ظاہر ہے کہ ابن خلدون کے خیال میں اس علم (کیمیا) کا مقصد وہ تھا جس کا ہونا ناممکن اور عقل سے دور ہے، لیکن اگر یہ مورخ زیادہ تحقیق کی زحمت گوارا کرتا، تو اسے جابر بن حیان کی ایک تصنیف میں کیمیا کی تعریف یوں بھی نظر آتی "علم کیمیا فطری رائس (- Natural Sciences) کی وہ شاخ ہے جس میں معدنیات کی اصل نسل کے متعلق بحث کی جاتی ہے اور جس میں اس کے خواص کا مطالعہ

کیا جاتا ہے؟

مقدمہ تاریخ میں علم کیمیا کے بیان میں ابی بکر بن بشر بن کا ایک خط ابی اسحق کے نام میں ہے، جس میں اس علم کے نقائص اور کمزوریوں دکھائی گئی ہیں، خالد کے علاوہ مسلمان جبریتی صاحب "الحکیم" وغایتہ الحکیم اور جابر بن حیان کا نام کیمیا دانوں میں شمار کیا ہے، مگر جب علم کیمیا ہی لغوی ہے تو پھر اس علم کے جاننے والوں کے متعلق تحقیق کی زحمت کیوں گوارا کی جاتی؟ لیکن ہی خالد کی کیمیا دانی سے انکار کی وجہ ابن خلدون کی یہی تحقیق کی کوتاہی ہو۔

حالات زندگی | ابو ہاشم خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان ۳۴۹ھ میں پیدا ہوا، یزید کے مرنے کے بعد معاویہ بن یزید خلیفہ مقرر ہوا، اس کی معزولی اور وفات کے بعد خلافت پر خالد کا حق تھا، لیکن سلطنت کی سچی گویوں نے اسے تخت و تاج سے محروم کر دیا، ایک جماعت خالد کی طرف راہ تھی، مگر چونکہ خالد کی عمر سولہ برس کی تھی، اسلئے وہ لوگ اس کسں لئے کہ خلافت کے دعویدار کی حیثیت سے پیش کرنے میں ڈرتے تھے، عبید اللہ بن زیاد شام پہنچ کر مروان بن الحکم کے لئے کوشاں ہوا، اخیر وقت میں اسے یزید کی طرف سے رنج پہنچا تھا، اسلئے اب وہ یزید کے خاندان میں خلافت دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا، مروان اس شرط پر خلیفہ مقرر ہوا، کہ اس کے بعد خلافت خالد کو دیدی جائے، اس نے خالد کی ماں سے شادی بھی کر لی، لیکن دس ماہ کے بعد خالد کی ماں کے ہاتھ سے قتل ہوا، کیونکہ اس نے اس کے خلاف اپنا ولیعهد اپنے بیٹے عبد الملک کو نامزد کیا تھا، مروان کے مرنے کے بعد عبد الملک ہی خلیفہ مقرر ہوا، اس طرح خالد خلافت سے ہمیشہ کیلئے محروم رہ گیا،

Chemistry at the time of Dalton (By G. J. Holmgren) published 1925 p. 165
۲۵ ذاتی طور پر مسلمہ کی کیمیا دانی کے متعلق مشکوک ہوں، ۲۵ تراجم تاریخ طبری جلد ۲ ص ۳۶۲، ابن اثیر جلد ۲ ص ۲۸۲ (ج ۲)

خالد بن یزید کا سب سے قدیم تذکرہ زبیر بن معصب زبیری (مولود ۱۸۱ھ متوفی ۲۵۶ھ) کی کتاب میں ہے، جس کا حوالہ یا قوت نے بمعجم الادبائیں دیا ہے، غالباً یہ زبیری کی کتاب انساب قریش کا والد ہے، زبیری کا بیان ہے،

"خالد علم سے موصوف تھا، اور حکیم اور شاعر تھا"

اس کے بعد ابن قتیبہ (متوفی ۲۶۶ھ) کا بیان ہے،

"خالد قریش میں علم کی مختلف شاخوں (فنون) کا سب سے بڑا عالم تھا"

مورخ بلاذری (متوفی ۲۶۹ھ) نے انساب الاشراف میں جابجا اس کا نام لیا ہے،

مورخ طبری (متوفی ۳۲۰ھ) نے لکھا ہے :-

"کہا جاتا ہے کہ خالد نے کیمیا کا راز پالیا تھا"

اس کا مفصل تذکرہ اصفہانی ۳۵۶ھ نے افغانی میں کیا ہے، اس کے علاوہ اس کے تذکرے

ابن ندیم، صاعد اندلسی، ابن خلکان، ابن تفسطی، یا قوت رومی، حاجی خلیفہ وغیرہ نے کئے ہیں، ابن ندیم

(موجود ۳۸۲ھ) لکھتا ہے "خالد بن یزید بن معاویہ ہی وہ تھا جس نے پہلے حکیموں کی کیمیا کی کتابوں کو

بھیلا، اور وہ پہلا شخص ہے جس کے لئے طب، نجوم اور کیمیا کی کتابیں ترجمہ کی گئیں، اس کی کیمیا میں کئی

کتابیں اور رسالے اور بہت سے اشعار ہیں، ابن ندیم کہتا ہے کہ میں نے اس کے پانچ سو ورق کے

قریب دیکھے ہیں، اور میں نے اس کی تصانیف میں سے یہ کتابیں دیکھی ہیں کتاب بحرارات، کتاب الصغیرۃ الکبیرۃ

الصغیرۃ الصغیرۃ اور اسی علم میں اس کا ایک وصیت نامہ اپنے بیٹے کے نام،

پھر ابن ندیم مسلمانوں میں علوم حکمیہ کے رواج کی تاریخ کے سلسلہ میں لکھتا ہے :-

کتاب المعارف ابن قتیبہ ۳۵۶ھ، ص ۲۹۲، لایڈن، ۱۸۱۷ھ، کتاب الافغانی جلد ۱ ص ۱۸۱، کتاب الفہرست

(بزرگ) ص ۱۸۱، وغیرہ ۵۵ ترجمہ طبقات الامم (اعظم گڑھ) ص ۱۸۱، وفیات الاعیان جلد ۱ ص ۲۱۱، تاریخ

الکائنات ص ۱۸۱، بمعجم الادبائیں (کبیمویل سیریز) ج ۲ ص ۱۸۱، کشف الظنون (لندن) ص ۲۰۲ جلد ۲

خالد بن یزید کو حکم آل مروان کا لقب دیا گیا تھا، اسکو علوم وفنون سے محبت تھی، اسکو کیمیا کا خیال آیا، تو اس نے ان یونانی کیموں کو اپنے ہاں بلوایا، جو مصر آیا کرتے تھے، اور عربی جانتے تھے اور انکو یونانی ادب سے عربی میں کیمیا کی کتابوں کے ترجمہ کا حکم دیا، اسلئے عہد اسلام میں یہ سب پہلا ترجمہ تھا جو کہ دوسری زبانوں سے عربی میں منتقل کیا گیا۔

اگر ابن خلدون اور اس کے ہجیال یورپین مستشرقین یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ کیمیائی تصنیفات کا ترجمہ خالد کے زمانہ تک نہیں ہوا تھا، تو انھیں یہ مان لینے میں کیا قناعت نظر آتی ہے، کہ تراجم کا فائدہ خالد ہی کے زمانہ سے ہوا؟

آگے چل کر ابن زریم لکھتا ہے "محمد بن اسحق کہتے ہیں، کہ انگوں کے علوم وفنون کی کتابوں کے ساتھ جس شخص نے پہلے اعتنا اور ان کی قدر کی، وہ خالد بن یزید تھا، یہ خطیب شاعر اور صاحب الادب نفس تھا۔"

محمد بن اسحاق کہتے ہیں، کہ خالد بن یزید سب سے پہلا شخص تھا جس نے علم طب نجوم اور کیمیا کی کتابوں کو عربی میں منتقل کیا، یہ بہت ہی جری اور فیاض تھا۔

عری | خالد شاعر تھا، لیکن یہ کنا دشوار ہے کہ اس کی شاعری میں حسن و عشق کا حصہ زیادہ نہ ہو، و حرقت کا، ابن خلکان لکھتا ہے:

وله فيها اشعار كثيرة مطولات ومقاطع دالة على حسن تصرفه وسعة علمه وله غير ذلك اشعار جيدة

اور اس میں اس نے بہت سے اشعار کے جو طویل بھی ہیں، اور مختصر بھی، اور جو ان کے شاعرانہ قابلیت اور (کیمیائی) وسعت علم کو ثابت کرتے ہیں، اس کے علاوہ بھی

مثلاً:-

تجول خلا خیل النساء ولا ادری لروملة خلخال لا يجول ولا قلبا

جو تو کے بازو پہنکا رہے ہیں، لیکن میں رملہ کے بازو پہنکا ہوں اور کرڑوں کی جھنکا نہیں دیکھتا،

احب بنی العوام من اجل جہما ومن اجلها احبت اخوالها کلہا

میں اس کی محبت کی وجہ سے بنی العوام راہ را کے نامہال والوں سے محبت کرتا ہوں،

طبقات الامم کا مصنف لکھتا ہے، خالد بن یزید فن طب اور کیمیا کا عالم تھا، اس فن (کیمیا) میں

اس کے کئی رسائل اور عمدہ اشعار ہیں، جو اس کے علم و فضل اور ہمارے فن پر دلالت کرتے ہیں،

اگر پروفیسر مولیارد کا خیال صحیح تسلیم کر لیا جائے تو خالد بن یزید کا مکمل دیوان قسطنطنیہ کے کسی

کتابخانہ میں اب تک محفوظ ہے،

البیرونی نے بھی اس کے چند اشعار درج کئے ہیں، جن سے ایک درمیانی وقفہ کے اعداد

نچے ہیں،

ابولقاسم الحراتی آٹھویں صدی ہجری کے مشہور کیمیادان نے اپنی معرکہ الاراقینف المکتب

فی زراعت الذہب میں خالد کے اشعار درج کئے ہیں، پوری کتاب میں اشعار کی تعداد حسب ذیل ہے:

قافیہ ق کے ۱۲ اشعار، قافیہ ک کے ۱۲ اشعار، قافیہ د کے ۱۲ اشعار،

یکل اشعار علم کیمیا سے تعلق رکھتے ہیں جن میں سے چند بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں:-

لہ و فیات الاعیان جلد ۱ ص ۲۱۱، طبقات الامم (اعظم گڑھ) ص ۱۰۲، فاضل مترجم ماسیہ میں ابن خلدون کی

راے نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں، "اسی بنا پر وہ (ابن خلدون) لکھتے ہیں کہ یہ خالد ایک دوسرے شخص کا نام ہے، جو عیسائی

ہے، یہ بھی نہیں، ابن خلدون نے لفظ عیسائی کا ذکر نہیں کیا ہے، اسلئے Jour. Soc. Chem. ۱۸۵۷

۱۸۵۷ اور Indus 1923, 421-422 (۱۹۲۳) میں انا اب باقیہ ترجمہ سزا محض ہے، شائع کردہ پروفیسر ای جی مولیارد (پریس)

يا باحثاً عن صنعة البرياع
مير فديك ما قول ولا تكن
حتى اذا ما كنت قد احكمتها
رجعتها من اربع معلومة
ما وزنها في بدنها متساوية
وعقلتها عقداً بغير ملالة
قافية في

ودقيق ما صنعوا من الاشياء
كالجواهر الخوال في عمياء
بالمرج عند العقد في الابداء
ارضين مع ناس تشاب بماء
فاذا جمعت فونرها بسواء
حتى تری كالشعبة الصفراء

تتل سعة في الرزق من فضل راز
بلين هواء كامن في المناطق
به ونحاس ماؤة في المهارق
ونخصت يتنوي مع الغلام لمرحق
ويد عرن لغزاً بلعها بالشارق
على ستر ما فيه وكيد المراثق
طبايح لا تخشى مله الطوارق
(الى اخره)

۱۰۔ نجوم سے خالد کی دیکھی اس کے ان اشارے ظاہر ہوتی ہے، جو البیرونی نے اپنی کتاب
الباقیہ میں نقل کئے ہیں، ان اشاروں میں خالد نے حضرت آدم اور سکندر کے درمیان ۵۱۸۰ سال
وقف بتایا ہے، بقول البیرونی یہ اعداد ۵۰۶۹ کے نسبت اور دوسرے ماہرین فن کے نقطہ نظر
مکتب ۳۹، مکتب ۳۸۔

سے زیادہ قابل اعتبار اور بہترین ہے
البیرونی نے خالد کے اشارے بطور سند پیش کئے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا پایہ نجوم میں

۳۲۵۔ میں ابن البندی مصر کے مشہور اصطلاب اور دوسرے فلکی آلات ساز نے قاہرہ کے
کتب خانہ کو دیکھا تھا جس میں ۶۵۰۰ جلد کتابیں تھیں، اس کے علاوہ ایک تانبے کا کرہ تھا جس پر یہ عجائب
کدہ تھی کہ امیر خالد بن یزید بن معاویہ کے ہاں سے لایا گیا، ابو ابن البندی کا خیال ہے کہ یہ کرہ
نابا بطلمیوس کا بنایا ہوا تھا،

احکام نجوم میں خالد بن یزید تقریباً اہل عرب کا پیرو تھا،
مشہور محدث حافظ ابن حجر نے تہذیب میں اور یاقوت نے معجم میں لکھا ہے، کہ خالد نے حدیثیں
بی روایت کی ہیں، زہری، یحییٰ بن خلیف، بغدادی، عسکری، حافظ ابن عساکر وغیرہ نے اس کی سند پر
حدیثیں روایت کی ہیں، ابن ابی حاتم نے بھی انکو انچر جال میں جگہ دی ہے،
خالد جہمہ بنیچر اور اتوار کو روزے بھی رکھا کرتا تھا،

عبدان نے خالد کا صحابہ میں ذکر کیا ہے، لیث بن سعد نے سعد بن ابی ہلال سے انھوں نے
ابن خالد سے روایت کی ہے، کہ ابو امامہ کا گذر خالد بن یزید بن معاویہ کی طرف ہوا، ابو امامہ
نے خالد سے ایک حدیث پوچھی، جو انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی تھی، لیکن یہ مراسر غلط

۱۱۔ الباقیہ منت، مترجم (سخاؤ) کا خیال ہے کہ عربی میں یہ عبارت دھوا المشہور سے بقی خمسہ آلات دما
و فانوں کے بعد میں داخل کی گئی ہو، فضل مترجم نے اپنے شبہ کی کوئی وجہ نہیں بتائی، لیکن حیران پر بھی ابن خلدون کا
اثر ہوا، ۱۱۔ تاریخ الحکماء (القنطری) پیرک منت ۳۸، طبقات الامم ۱۱، معجم الادبا جلد ۴۰، ۱۱۵، یاقوت جلد
۱۱، ۱۱۵، ترجمہ اسد الغابہ (ابن اثیر) جلد ۴، ۱۱۵ (لکھنؤ)

ہے چونکہ خالد کی پیدائش ۳۹۵ء میں ہوئی، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال ۶۳۲ء میں ہوا، اس لئے خالد کی صحبت کا شرف کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔

دس و تریس | خالد کے تقریباً کل سوانح نگار اس بات پر متفق ہیں، کہ خالد نے ایک رومی مرثیہ مرثیہ نامی کے سامنے زانوئے ادب نہ کیا، اور اس سے علم کیمیا سیکھا، استاد و شاگرد کے تعلقات جو غلط فہم اور ان کے خیالات، لاطینی زبان کی ایک دھچپ کتاب میں درج ہیں، علم کیمیا پر یہ پہلی کتاب ہے جو رومی سے لاطینی میں ترجمہ ہوئی، اس کا مصنف مرثیہ ہے، اور مترجم بارہویں صدی عیسوی کا مشہور محقق رابرٹ چسٹر ہے، جس نے سب سے پہلے قرآن مجید کا ترجمہ کیا تھا، برٹش میوزیم لندن میں اس کا نسخہ موجود ہے، میرے پاس انگریزی ترجمہ کے نسخہ کی نقل ہے، ڈاکٹر رسکا کا خیال ہے کہ نہ تو یہ کتاب لاطینی میں تھی، نہ اس کا مصنف مرثیہ ہے، اور نہ اس کا ترجمہ رابرٹ چسٹر نے کیا ہے، مولیارد نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ مرثیہ کہتا ہے کہ مترجم رابرٹ چسٹر تھا، اور یہ بھی ممکن ہے کہ مرثیہ اور خالد کے مکالمہ میں جو کچھ درج ہے، خالد کے خیالات کو بھی دخل ہو لیکن اگر مرثیہ ہی ایک فرضی شخص جو تو اس عوی کا بہانہ ہے، یہ کتاب لاطینی زبان میں کئی بار اور فرانسیسی ترجمہ کی صورت میں ایک بار چھپی، پہلی بار ۱۷۰۲ء میں فرانسیسی میں شائع ہوئی تھی۔

یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا، ہی کہ یہ کتاب کسی عربی تصنیف کا لفظ بہ لفظ ترجمہ ہے لیکن

(Liber de compositione alchemica)

Science progressive 1925 (Alano) ۳۱۰ برٹش میوزیم

Maguelo Bibl. Chem. - ۱۵۰۰ ۱۵۰۰ ۱۵۰۰

Bibliothèque de - (Curiosa, 1509, 1702 and pa

Philosophes chimicae) عبارت خاتمہ نسخہ مذکور،

اس کے مطالعہ کے بعد شک کرنا کہ اس کا ماخذ کوئی عربی تصنیف نہیں ہے، احتیاط اور دور اندیشی کی انتہا ہے۔

اس کتاب کی بعض عبارتیں ایسی ہیں، جو صاف بتا رہی ہیں، کہ اس کی اصل شکل عربی تھی، مثلاً انجیل من الشیطان کا ترجمہ اس کتاب میں یوں ہے:-

"...haistynesse is of ye (the) part of ye.

Divell (Devil)"

یا پھر یہ عبارت ملاحظہ ہوا:-

"And there is noe (no) fortitude but wth.

(wth) ye great God wth. (which) is one most

highest."

اس کتاب کے عربی سے ترجمہ یا ماخذ ہونے کا دوسرا اہم ثبوت یہ ہے کہ اس کی بعض عبارتیں العراقی کی کتاب "المکتب" میں تقریباً لفظ بہ لفظ پائی جاتی ہیں، جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آٹھویں صدی ہجری تک عربی اصل موجود تھی، مندرجہ ذیل عبارت قابل غور ہے:-

"..... قال نعم اذا احکمت علاج هذا الجسد فادخل علی ذلك من الخیر ربع جزء

واعلم ان خیر الذہب و خیر الخبز منه ولا یصلح الا بیه اجعل هذا

الربع جزء من الخیر الذہب و من خیر الخیر ما یصلح به و احمل علی الطبخ

فی الشمس حتی اذا صار شیاً واحداً.....

انگریزی ترجمہ میں اسی عبارت کو ملاحظہ فرمائیے،

المکتب پریس مشہور

Merienus: It is so as you say. for when you have directed ye unclean body as hath been said. then put wth. it ye fourth part of ye ferment of it. for $\frac{1}{4}$ ferment of \odot is \odot as ye ferment of bread is bread wch. when you shall put into it put yt (that) in decoctit in \odot untill the is (these) two be brought into one body."

دوسری عبارت المکتب میں ہے :-

قال حریانس لخالد بن یزید اما ما سالت عنہ من الاصل امن شیء واحد
امن امیاء شتی فان ذلك شی واحد واصل جوہر واحد ونوع واحد
منہ وبہ لا یزاد علیہ ولا ینقص منه^{۲۹}

ترجمہ یہ ہے :-

"Therefore yt wch. you have demanded understand thus: There is one first and principall substance and matter of this thing and of it, nether is there anything

added unto it nor taken away from it."

ایسی عبارتیں اور بھی ہیں جنہیں ہم بخیاں اختصار قلم انداز کرتے ہیں اس مقابلہ کے بعد اس
کا امکان باقی نہیں رہتا کہ یہ انگریزی کتاب جولاطینی سے ترجمہ ہے، عربی سے ماخوذ نہیں ہے
اب ایک سوال یہ ہے کہ یہ کتاب مریانس کی تصنیف ہو سکتی ہے یا نہیں؟

ایک سمری مطالعہ کے بعد ہم کو اسے مریانس کی تصنیف مان لینے میں کوئی دقت نظر نہیں
آتی ہے، مریانس اپنے کو ایک راہب ایڈفر (Adfer) کا شاگرد بتاتا ہے جسکی شہرت سکر
اس نے روم سے اسکندریہ تک سفر کیا، ایڈفر کے انتقال کے بعد مریانس خالد کی شہرت سن کر اس کے
دربار میں حاضر ہوتا ہے، اس کا خیال ہے کہ خالد علوم و فنون کا سرپرست تھا، اور خود اکثر علوم میں
ہمارت رکھتا تھا، اس کے دربار میں معروف و غیر معروف فلسفیوں کا مجمع رہتا تھا، لیکن ان میں سے کوئی
بھی اسے علم کیمیا کا درس نہ دے سکا، مریانس نے اسکی ذمہ داری لی، چنانچہ اس کے ایمان سے ایک مثل

(لیبورریٹری) تیار ہوا جس میں مریانس نے اپنا کیمیائی عمل مکمل کیا، اس کے بعد خاموشی سے یہ لکھ کر
دہان سے روانہ ہو گیا جو اپنے ساتھ کل چیزیں رکھتے ہیں، ان کو دوسروں کی مدد کی ضرورت نہیں ہوتی

خالد کو جب مریانس کے چلے جانے کا حال معلوم ہوا تو اسکو بید ملال ہوا، کیونکہ مریانس بغیر موزے
آگاہ کئے ہوئے چلا گیا تھا، خالد نے اپنے وفادار غلام غالب کو اس کی تلاش میں بھیجا، غالب
کامیاب ہوا، اور مریانس کو اپنے ساتھ واپس لایا، جس نے خالد کو کل کیمیائی عمل سے آگاہ کیا،

اس کتاب کا دیکھنا خالد اور مریانس کا مکالمہ ہے، جس کا اقتباس اوپر کے مقابلہ
میں پیش کیا جا چکا ہے، ایک گہری نظر ڈالنے کے بعد اس میں بعض ایسی عبارتیں بھی نظر آتی ہیں
جن سے یہ شک پیدا ہوتا ہے کہ یہ مریانس کی تصنیف نہیں ہو سکتی، مثلاً ایک جگہ مریانس کا کہنا

And Gezid begott a sonne called Calid

who after ye death of his father reigned
a long tim in Egypt"

یہ جتنا دشوار معلوم ہوتا ہے، کہ مر یانس، خالد کا استاد ہو کر اور عرصہ تک ساتھ رہ کر یہ معلوم کر سکا، کہ اس کا شاگرد آباد شاہ نہیں بلکہ محض ایک شہزادے کی حیثیت رکھتا ہے، اور اس کی مجلس سلطنت نہیں کی،

یا پھر خالد کا مکالمہ میں یہ کہنا:-

"And I am ye nephew of Moyoa and ye
son of Kinge Gezir"

ترجمہ میں معاویہ کا بھتیجا اور یزید کا بیٹا ہوں!

یہ کے خلاف ہے، خالد امیر معاویہ کا پوتا، اور معاویہ بن یزید کا بھائی تھا،

ایسے جگے یقیناً ہمارے دلوں میں شک پیدا کرتے ہیں، لیکن ہے کہ یہ لاطینی مترجم کی غلطیاں، مگر ذاتی طور پر میرا یہ خیال ہے کہ غالباً یہ کتاب مر یانس کی تصنیف نہیں ہے، بلکہ اس کے ہم عصر یا شہساز نے خود مر یانس یا کسی دوسرے کی زبانی واقعات کو معلوم کر کے عربی میں یہ لکھ دی ہے، اور اس کے ساتھ ہی اس کا بھی یقین ہے، کہ مصنف کوئی غیر مسلم عیسائی ہی تھا۔ اس کا مواد مر یانس سے حاصل کیا گیا تھا، اسلئے مؤلف نے اسکو مر یانس ہی کے نام سے تصنیف قرار دیا۔ یہ زمانہ میں یہ عام دستور تھا کہ شاگرد اپنے استادوں کے نام سے کتابیں لکھ کر اس طرف منسوب کر دیتے تھے، اس لئے واقعات کی غلطی مر یانس کی نہیں، بلکہ مؤلف کی ناواقفیت ہو سکتی ہے۔

آج کل یہ ہے، کہ اس ترجمہ (۱۱۴۴ھ) کے تقریباً دو سو سال بعد تک اس کا عربی ہاتھ

تھا، عراقی کی کتاب المکتب تقریباً ۱۳۰۰ھ کی تصنیف ہے، اور اس میں خالد اور مر یانس کی گفتگو اس طرح درج ہے، جیسے اصل عربی کتاب سامنے رکھ کر اس میں سے عبارتیں نقل کی گئی ہیں، جیسا کہ اس مقابلہ سے ظاہر ہے، ورنہ انگریزی ترجمہ اور عربی میں اس حد تک مطابقت ممکن نہ تھی،

خلیفہ عبد الملک اور خالد | یا قوت اور ابن خلکان نے لکھا ہے کہ خلیفہ وقت عبد الملک بن مروان اور خالد بن یزید کے تعلقات اچھے نہ تھے، پھر بھی عبد الملک کے دربار میں خالد کی ایک خاص اہمیت تھی، جسکی وجہ اسکی شہزادگی نہیں تھی، بلکہ اسکا سبب خالد کا علم و فضل تھا،

خلیفہ عبد الملک کی طرف سے جو خطوط قیصر روم کے ہان جاتے تھے، ان کے شروع میں قل ہو اللہ احد اور حضرت صلعم کا اسم مبارک لکھا ہوتا تھا، قیصر روم کو یہ ناگوار معلوم ہوا، اس نے عبد الملک کو لکھ بھیجا کہ یہ الفاظ نہ لکھے جائیں، ورنہ ان کے سکوں پر ان کے پیغمبر کا تذکرہ ایسے الفاظ میں ہوگا، جسکو مسلمان پسند نہ کریں گے، اس وقت تک اسلامی حکومت میں رومی سکے رائج تھے، عبد الملک کو یہ بات ناگوار معلوم ہوئی، اس نے مشورہ کے لئے جس شخص کو طلب کیا وہ خالد بن یزید بن معاویہ تھا، خالد نے اس مسئلہ پر غور کر کے جواب دیا کہ بہتر ہے، کہ رومی سکوں کا رواج چھوڑ کر اسلامی سکے چھاپے جائیں، چنانچہ خلیفہ عبد الملک کے حکم اور خالد کے مشورہ سے ۷۰۰ھ میں پہلی مرتبہ اسلامی سکے ڈھلوائے گئے،

خلیفہ عبد الملک کے دربار میں خالد بن یزید کے مشورہ کی اہمیت ایک اور تاریخی واقعہ سے ظاہر ہوتی ہے، عبد الملک کے بھائی محمد بن مروان نے مصعب کو امان دینے کے لئے درخواست کی، اس کے متعلق عبد الملک نے اپنے درباریوں سے مشورہ چاہا، اعلیٰ بن عبد اللہ بن عباس بن عبد المطلب

۱۰۰۰ھ معجم الادباء جلد ۳ ص ۱۶۶ ووفیات الاعیان جلد ۱ ص ۲۱۱، تاریخ کامل ابن اثیر (مصر) جلد ۲ ص ۱۶۱ (حیدرآباد) جلد ۲ ص ۱۵۶

نے کہا کہ آپ ہرگز امان نہ دین، خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان نے اس کو دیکھا آپ ضرور امان دیکھیں اس معاملہ پر ان دونوں میں بحث ہوئی، عبد الملک نے خالد کا مشورہ قبول کر کے نہ صرف معاویہ کو امان دی، بلکہ اپنے بھائی محمد کو حکم دیا کہ تم خود مصعب کے پاس جاؤ، اور جو وہ طلب کریں اسے قبول کر دو۔

گیارہویں صدی عیسوی کی ایک کیمیائی تصنیف عین الصنائع و عون الصنائع کے مصنف عبد الملک الصائغی الکاشی نے اپنی دیباچہ میں پانچ ایسے اگلے کیمیا دانوں کا ذکر کیا ہے، جنہوں نے آنے والی نسلوں کے استفادہ کے لئے اس فن پر کتابیں چھوڑیں، ان پانچ ناموں میں ایک خالد بن یزید کا ہے۔

پروفیسر رسکا لکھتے ہیں، کہ بد قسمتی سے اس تصنیف کا پورا متن اب تک شائع نہیں ہوا اور لہذا کیمیا دانی کا انحصار اسی نسخہ کے الفاظ پر ہے۔

تصنیفات | خالد بن یزید کی کیمیائی تصنیفات آج بد قسمتی سے ناپید ہیں، انکی تعداد زیادہ نہ تھی جو کمالیہ بن ندیم کی نظر سے گزری تھیں وہ یہ ہیں:-

(۱) کتاب الصغیر الکبیر (۲) کتاب صحیفۃ الصغیر (۳) کتاب الوصیۃ اس کے چند اوراق کتاب خانہ حیدرآباد میں، یا قوت نے دو اور کتابوں کا ذکر کیا ہے، (۱) السرا لبدیح فی فک الرمز المنج (۲) کتاب الخصال دوسرے مسلمان کیمیا دانوں کی تصنیفات کی طرح خالد کی بعض کتابوں کا بھی لاطینی میں ترجمہ رابرٹ اسٹیل نے تین حسب ذیل لاطینی ترجموں کے نام لئے ہیں:-

روح الذہب مسعودی ترجمہ حیدرآباد ۱۳۳۵ء قلمی نسخہ راجپور نمبر ۱۱۶۷۳۵ میمورائرس ایٹاٹک سوسائٹی
جدانمبر ۳ ص ۶۶ اسلامک پبلیکیشنز انبراہ ۳۶۵ الفہرست ص ۳۵۴۳۵۵ حجم الادب جلد ۱۰
Quarterly Review, July

(۱) Liber Trium Verborum.

(۲) Consilium Conjugii.

(۳) Liber secretorum Artis

وفات | خالد بن یزید بن معاویہ کا انتہر سال کی عمر میں ۸۴۰ء میں انتقال ہوا یا قوت نے اسکی وفات ۸۴۰ سال ۸۴۰ یا ۸۴۱ء لکھی ہے، مگر دوسرے سوانح نگار متفق ہیں کہ خالد کا انتقال ۸۴۰ء میں ہوا یہاں عہد اسلام کے پہلے کیمیا دان کے سوانح حیات جس کا ذوق علم و فن مستشرقین کے نزدیک اکثر معروض بحث رہا کیا!

مقالات پہلی حصہ اول

مولانا شبلی مرحوم کے ۱۶ مذہبی مضامین کا مجموعہ جن میں اہم مذہبی مسائل پر بحث کی گئی ہے شیعہ دارالافتہین و مطبوعہ معارف پریس عظیم گڈہ ضخامت ۲۴۴ صفحات قیمت ۱۰/-

مقالات پہلی حصہ دوم

مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ ضخامت ۱۰۳ صفحہ قیمت ۱۲/-

مقالات پہلی حصہ سوم

مولانا کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ ضخامت ۱۱۱ صفحہ قیمت ۱۰/-

مختصر دارالافتہین عظیم گڈہ

گمران کے رہا کے بابر کے ہمراہ تسخیر لاہور کی تقریب مہندوستان پہونچے فتح لاہور کے بعد شہنشاہ محمد
نے کابل کی راہ لی، اور شیخ کے لڑکوں نے دہلی کا رخ کیا، شیخ کے فرزند شیخ راضی مع بھائیوں کے
بابر ایم لودھی شاہ دہلی کے حضور میں حاضر ہو کر خدمت سلطانی کے طالب ہوئے،

شیخ محمد راضی بن محمد راضی منصب قضا پر مقرر فرما ہوئے، اور ان کے بھائی شاہی
زوج میں داخل ہوئے، قاضی محمد راضی کچھ دنوں کے بعد ایک ناگوار واقعہ کے سبب ۹۲۲ھ میں منس
قضا سے علیحدہ ہو کر حصار قیروزہ چلے گئے، اور ان کے بھائی ابراہیم لودھی اور بابر کی جنگ میں کام
آئے، بھائیوں کی شہادت سے متاثر ہو کر قاضی محمد راضی نے دنیاوی منصب بجاہ سے کنارہ کشی
انتہا کر لی،

شیخ بھیکن خان | شیخ بھیکن خان (پدر نواب داؤد خان) عہد جاگیر میں خانبخشاں لودی کے دُبا
سے تعلق ہو کر خانبخشاں کی زندگی بھر وادشجاعت دیتا رہا، اور خانبخشاں لودی اور شاہجہاں کی جنگ
میں حق رفاقت ادا کرتا ہوا مارا گیا۔

داراشکوہ کے دامن
بھیکن خان کی وفات کے بعد داؤد خان نواب اعظم خان کی عرضداشت کے
سے وابستہ ہونا، ہمراہ شاہجہان کے حضور میں حاضر ہو کر خدمت کا طالب ہوا، شاہجہان نے داؤد

خان کو شاہزادہ داراشکوہ کے حوالہ کر دیا، شاہزادہ موصوف نے خان مذکور کو اپنی رفاقت میں رکھا، اور پھر اکی سردار سی اور خان کا خطاب عطا کر کے مستعرا روانہ کیا، داؤد خان داراشکوہ اور اوغز بے مالگیر کی جنگ میں شاہزادہ مراد بخش کے مقابلہ میں داراشکوہ کی حمایت میں لڑا، شاہزادہ داراشکوہ

۱۰۰ بیاض عربی، ۱۰۱ بیاض عربی، ۱۰۲ بیاض عربی، ۱۰۳ شیخ بھیکن فیروزہ کے شیخ زادوں اور خاندان
 لودی کے معتمد ملازموں میں تھا، آثار الامراء جلد اول ص ۶۲، ۱۰۴
 آثار الامراء نے داؤد خاں کو بھیکن
 خان کی بیوی مگر بیاض فارسی نے برادر بھیکن خان پسر کیر خاں بیان کیا ہر ان دونوں بیانوں میں آثار الامراء کے بیان کو ترجیح دی
 ۱۰۵ بیاض فارسی،

۱۰۰ بیاض عربی، ۱۰۱ بیاض عربی، ۱۰۲ بیاض عربی، ۱۰۳ شیخ بھیکن فیروزہ کے شیخ زادوں اور خاندان
 لودی کے معتمد ملازموں میں تھا، آثار الامراء جلد اول ص ۶۲، ۱۰۴
 آثار الامراء نے داؤد خاں کو بھیکن
 خان کی بیوی مگر بیاض فارسی نے برادر بھیکن خان پسر کیر خاں بیان کیا ہر ان دونوں بیانوں میں آثار الامراء کے بیان کو ترجیح دی
 ۱۰۵ بیاض فارسی،

ناقدری اور غلط فہمی کے سبب ملازمت ترک کر کے شہر میں اپنے وطن حصار فیروزہ کو روانہ ہوئے۔
 شاہزادہ دارا سکوہ سے اس کی وفاداری کو دیکھ کر اورنگ زیب عالمگیر نے اسے
 ن کو حصار فیروزہ سے طلب کر کے منصب و نقارہ و جہد ہر اور خطاب خانی سے سرفراز کیا۔
 د خان کی شاہزادہ شجاع سے | شاہزادہ شجاع اور عالمگیر کی جنگ میں داؤد خان نے داؤد خان
 ک آرائی اور صوبہ داری پٹنہ پر سرفرازی دے کر شجاع کو شکست دی، اس کے صلہ میں منصب ہزاری
 پٹنہ کی صوبہ داری سے سرفراز ہوا، اور سالار اعظم نواب معظم خان (میر جملہ) کی کمک میں جانے کا
 ملا، اس وقت نواب معظم خان اکبر نگر (راج محل) کے محاذ پر شاہزادہ شجاع سے نبرد آزمائے،
 د خان اپنے بھتیجے شیخ محمد حیات کو پندرہ سولہ سو سوار اور ایک ہزار پیادہ فوج کیساتھ پٹنہ میں چھوڑ
 و حسب فرمان شاہی یکم رمضان ۱۰۹۹ھ کو رشید خان، مرزا خان، ہادی خان، قادر خان، خواجہ
 یات اللہ اور دوسرے نامور جاگیرداروں کے ہمراہ کسی نہ کسی طرح معرکہ جنگ میں پہنچا، داؤد
 کے پہنچنے کے بعد مانڈہ کے قریب ایک گھسان جنگ کے بعد شاہزادہ موصوف نے شکست
 لے کر ڈھاکہ کی راہ لی، اور اکبر نگر، مانڈہ وغیرہ بنگال کے علاقے سالار اعظم معظم خان کے قبضہ میں
 آئے، مقصدوں کی سرکوبی اور بنگال کے نظم و نسق سے داؤد خان کی فراغت کے بعد عالمگیر نے مغرب
 میں اسکو بہار کی مستقل صوبہ داری عطا کر کے پٹنہ واپس جانے کا حکم دیا،
 د اور یہاں کے زمیندار پلاموں صوبہ بہار میں دکن سمت میں ایک وسیع کوہستانی علاقہ ہی
 لئے جنگوں اور پہاڑی سلسلوں کے حصار کی وجہ سے سخت دشوار گزار ہے، اس لئے یہاں کے
 بیاض فہری، سیر المتاخرین ۱۱۰۰ھ عالمگیر نامہ مختلف صفحات، و سیر المتاخرین ص ۳۱۶، ۱۱۰۰ھ
 ۱۱۰۲ھ عالمگیر نامہ، اس وقت علاقہ پلاموں کا صدر مقام ڈالٹن گنج ہے، جہاں ڈپٹی کمشنر مہاراجہ
 یوں کے علاقے میں خود سر ریاستیں بکثرت ہیں،

راجاؤں اور زمینداروں پر قابو پانا نہایت دشوار تھا، یہاں کا راجہ پرتاب سنگھ دور شاہجہانی میں
 اسی درجہ سرکش تھا کہ اطاعت قبول ہی نہ کرتا تھا، اور عارضی طور سے مطیع بھی ہو جاتا تھا، تو غدار کی تہا
 سے پہلے نواب شایستہ خان سپر آصف خان نے شہرہ میں پلاموں پر فوج کشی کی، اس کے دشمن
 گدڑ جنگوں اور پہاڑوں کو کاٹ کر راستہ بنایا، اور پلاموں پر چکر می صرہ کر لیا، اور راجہ کے آڈینوں
 کو موت کے گھاٹ اتارنا شروع کر دیا، راجہ نے بالآخر تنگ آ کر اطاعت قبول کر لی، اور ہر سات گزرنے
 پر ہزار روپیہ پیشکش لیکر حاضر ہونے کا وعدہ کیا،
 نواب اعتقاد خاں کی جگہ جب شایستہ خان شہرہ میں مندرجہ صوبہ بہار ہوا، تو اسکو راجہ
 ذکر کی سرکشی اور عہد شکنی کی وجہ سے اسکی تنبیہ کی فکر ہوئی، اسی درمیان میں راجہ پرتاب سنگھ کے
 چچا دیارائے اور تیج رائے نے نواب اعتقاد خان سے مل کر پرتاب سنگھ کو گرفتار کر کے حاضر کیا
 وعدہ کیا، لیکن پلاموں واپس جانے کے بعد پرتاب سنگھ کی جگہ خود راجہ بن بیٹھا، اعتقاد خاں کو اسکی
 خبر ہوئی، تو اسی وقت زبردست خاں کو ایک بڑی فوج کے ہمراہ پلاموں روانہ کیا، زبردست
 خان نے دیوگڑھ کے قلعہ پر جو اس علاقہ میں سب سے بڑا قلعہ تھا قبضہ کر کے جنگل صاف کرنا شروع کر دیا،
 اس درمیان میں تیج رائے نے چھ سو سوار اور سات ہزار پیادے فراہم کر کے زبردست خان
 پر بنوں مارنے کا ارادہ کیا، خان موصوف کو اسکی خبر ہو گئی، لیکن دشمن دفعۃً ان پر ٹوٹ پڑے اور
 بہت سے آدمی قتل و گرفتار کر لئے، نواب اعتقاد خان کو اس واقعے کی خبر ہوئی، تو اس نے فوراً
 عبدالرشید خاں نجم ثانی کی سرکردگی میں اپنی ماتحت فوج کو کمک کے لئے روانہ کیا، لیکن کمک پہنچنے
 کے قبل ہی اتفاق سے ۳ رمضان ۱۱۰۰ھ کو تیج رائے شکار کے ارادے سے قلعہ سے باہر نکلا
 ۱۱۰۰ھ جنگ پلاموں کے تذکرہ کے قبل زمیندار پلاموں کے تاریخی احوال کا ذکر ضروری تھا، تاکہ جنگ پلاموں کا
 اصل سبب ناظرین پر ظاہر ہو جائے، ۱۱۰۰ھ شاہجہان نامہ جلد دوم ص ۲۶۷

اور صورت سنگہ اور دوسرے اہالی قلعہ نے راجہ پرتاب سنگہ کو قید سے رہا کر کے قلعہ اس کے حوالہ کر دیا۔
تیج رائے کے رفقاء میں سے بعض نے قلعہ میں داخل ہو کر پرتاب کا ساتھ دیا اور بعض نے فرار اختیار کیا۔ ان عیاروں سے تیج رائے مصیبت میں گرفتار ہوا، ان واقعات کی خبر پانچویں
زبردست خان نہایت چستی اور دیر سے جنگل کی دشوار گزار گھاٹیوں کی طرف بڑھا، اور مندرجہ
کو گرفتار کر کے ان کو سر راہ قتل کرنا شروع کر دیا یہ صورت دیکھ کر راجہ پرتاب نے خان موصوف کی خدمت
میں عرضداشت بھیجی کہ میں دولت خواہوں میں رہنا چاہتا ہوں، اگر معاہدہ کر کے اس امر کا پورا اظہار
دلا دیا جائے کہ مجھ کو ایذا نہ پہنچائی جائیگی، تو فرمانبردارانہ حاضر خدمت ہوں، اور حضور والا کے ہمراہ
نواب اعتماد خان سے شرفِ ملاقات حاصل کر سکوں۔

زبردست خان نے راجہ کی دلہی اور بھوئی کی، اور نواب اعتماد خان کا ہر شدہ ہمدرد
بھیجا، اس اطمینان کے بعد، رمضان ۱۲۵۴ھ کو راجہ پرتاب نے زبردست خان سے ملاقات کی
اور زبردست خان کے ہمراہ نواب اعتماد خان سے ملنے کے لئے پٹنہ روانہ ہوا، اور نواب کی خدمت
میں ایک ہاتھی نذرانہ پیش کر کے ایک لاکھ روپیہ سالانہ پیشکش دینے کا وعدہ کیا، نواب اعتماد خان
نے ان واقعات کی اطلاع دربار شاہی میں بھوائی، شاہجہان نے پرتاب سنگہ کو منصب ہزاری عطا
کیا، اور پلاموں کی آمدنی ایک کروڑ دام سالانہ مقرر کر کے پلاموں کو پرتاب سنگہ کی جاگیر میں دیدار
۲۶ صفر کو ۱۲۵۴ھ کو نواب شایستہ خان نے الہ آباد سے اور نواب زبردست خان نے پٹنہ سے
ملی جا کر پرتاب سنگہ کی طرف سے ایک فیل اور ہزار اشرفی، اور زبردست خان کی طرف سے جو اہل
مع آلات بادشاہ کے حضور میں نذرانہ پیش کئے،

۱۰ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۲۴۸، ۱۱ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۲۵۰، ۱۲ شاہجہان
۱۳ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۲۴۸، ۱۴ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۲۵۰، ۱۵ شاہجہان

نواب داؤد خان اور جنگ پلاموں | راجہ پرتاب سنگہ نے ایک لاکھ روپیہ سالانہ خراج سلطانی ادا کرنے کا
وعدہ کر کے صلح کی تھی، مگر یہ رقم کبھی ادا نہ کی، اور جب یاد دہانی پر بھی نہ دی، تو اوڑنگ زیب عالمگیر نے
نواب داؤد خان صوبہ دار پٹنہ کو پلاموں پر فوج کشی کرنے کا حکم دیا، اور صوبہ بہار کے مشہور جاگیرداروں
زمینداروں اور فوجداروں کو کمک میں حاضر رہنے کی تاکید لکھی، اس حکم پر داؤد خان ہم شہبان شاہ کو
مرزا خان فوجدار درجنگ تہور خان جاگیردار حین پور راجہ بہروز زیندار منوگیر، اور دوسرے با اثر ذی اقتدار
لوگوں کو لیکر پٹنہ سے دکن کی طرف روانہ ہوا، راجہ پرتاب کے متعلقین نے قلعہ کو کٹھی کو چھوڑ کر اور کندہ کی
راہ لی، اور داؤد خان نے قلعہ نڈکور پر بلا مزاحمت ۵ رمضان ۱۲۵۴ھ کو قبضہ کر لیا، جب مقرر قلعہ
میں جو ایک مستحکم مقام تھا، پناہ گزین ہوئے، تو داؤد خان نے بانس کے گھنے جنگلوں کو کٹوا کر راستہ بنا
شروع کیا، لیکن اس آٹار میں دشمنوں نے اسکو بھی خالی کر دیا، اسلئے نواب نے ہم سوال کو اس پر
بھی قبضہ کر کے اسکی مستحکم فصیلوں کو منہدم کر دیا، لیکن برسات کا موسم آجانے کے سبب آگے بڑھنا
بہیمان اور کٹھی اور کندہ کے درمیان ہر تین کوس پر مٹی کی فصیل بنوا کر سپاہیوں کے لئے چھاؤنیاں
بن کر دائیں، اور ہر ایک چھاؤنی میں سو سو اور کچھ پیادے اور چھ متعین کر دیے، اس انتظام کو
دیکھ کر راجہ نے معذرت اور مصاحت کی نیا نذرانہ گفتگو شروع کی، لیکن داؤد خان نے ایک نہ سنی
اور برسات گزرنے پر غرہ ریح الاول ۱۲۵۴ھ کو پلاموں پر تاخت کر دی، اور برادر زادہ شیخ تارا
خان کو پانچ سو سپاہ اور راجہ بہروز کو چار سو سوار اور ڈیڑھ ہزار پیادوں کے ہمراہ جنغار قائم کیا،
خود دو ہزار سوار کے ساتھ قلب میں رہا، اور پانچ سو سواروں کا ایک دستہ پشت پر متعین کیا، جنگل

۱۵ عالمگیر نامہ ص ۲۵۱، ۱۶ شہر گیا سے دکن سمت تقریباً ۲۰ کوس پر یہ مقام واقع ہے، جہان شہر فاراؤ
۱۷ خان زمیندار رہتے ہیں، تاحال اس عہد کے دس اور خام مورچوں کے آثار ملتے ہیں، ۱۸ کندہ کو کٹھی سے چار
کوس اور آگے دکن جانب واقع ہوا یہاں کا راجہ مشہور ہے،

۱۹ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۲۵۰، ۲۰ شاہجہان

کلاٹ کر راہ ہموار کرنے کی غرض سے بیلداروں کی ایک جماعت آگے روانہ کی، اور فوج آہستہ آہستہ قدم بڑھاتی ہوئی ۹ ربیع الاول کو دس کوس پر مقام ترہیلی میں ٹھہری،

یہ خبر سن کر راجہ خوف زدہ ہوا، اور محمد خان صورت سنگہ کو داؤد خان کے حضور میں روانہ کیا اور ایک لاکھ روپیہ بادشاہ کو پیش کش اور پچاس ہزار روپیہ داؤد خان کو نذرانہ دینے کا وعدہ کیا، داؤد خان بارگاہ سلطانی میں ان واقعات کی اطلاع بھیج کر جواب کا انتظار کرنے لگا، ابھی جواب نہ آیا تھا کہ راجہ کے آدمیوں نے داؤد خان کی فوج کی رسد لوٹ لی، اس واقعہ سے داؤد خان سخت ہزیمت بردار اعلان جنگ کر دیا، ہر چند راجہ نے لاٹھی ظاہر کر کے اپنی برأت چاہی اور پچاس ہزار روپیہ پیش کر کے معافی کا خواستگار ہوا، مگر داؤد خان نے اسکی سابق بد عہدیوں پر نظر کر کے نذرانہ اور معذرت مطلق توجہ نہ کی، اور ۸ ربیع الثانی کو کوچ کر کے ۸ ربیع الثانی کو پلاموں کے قریب قیام کیا، راجہ کی فوج بھی مستعد ہو کر مقابلہ کو نکل کھڑی ہوئی، ٹھیک اُس وقت فرمان شاہی صادر ہوا کہ راجہ پلاموں اگر حلقہ گمشدہ اسلام ہو جائے، تو اسکی ریاست اس کے حوالہ کر دی جائے، ورنہ اس بد عہد نمراد کا استیصال کر دیا جائے، داؤد خان جان بخشی کے لئے دوسرا عرضیہ بھیج کر اس کے جواب کے انتظار میں تھا کہ تھوڑے دنوں میں برلاس نے بلا اجازت ۲۴ ربیع الثانی کو دفعۃً حریت پر حملہ کر دیا، ناچار داؤد خان بھی شریک جنگ ہونا پڑا، دشمن کی فوج نے تھوڑے فاصلہ پر مورچال قائم کیا، اور اسی جگہ صبح نام تک سخت جنگ ہوتی رہی، تھوڑے دنوں کے سولہ سپاہی مقتول اور پچاس مجروح ہوئے، دشمنوں نے دو بڑی توپیں اپنے مورچال پر نصب کر دیں، صبح کو داؤد خان نے اس کی زد سے گھبراہٹ ہو کر پناہ لی، اور توپیں چڑھا کر دشمنوں کے مورچال کو اپنی زد میں لے لیا، ۲۷ ربیع الثانی کو دشمنوں نے ہٹ کر ندی کے کنارہ جسکے پہلو میں گھنا جنگل تھا، مورچال بنایا، داؤد خان

پلاموں سے ۲۱ کوس شمال مشرق میں واقع ہے،

جنگی کلاٹ کر بقدر ضرورت راستہ بنوایا، اور برادر زادہ شیخ تاتار اور شیخ احمد اور راجہ ہرود فرزا خان تھوڑے دنوں میں شیخ صفی خان وغیرہ کو حملہ کا حکم دیا،

ایک مختصر لیکن سخت جنگ کے بعد دشمنوں نے فاش شکست کھائی، سیکڑوں مقتول ہوئے اور اکثر مجروح ہو کر جنگوں میں جا چھپے، داؤد خان کا خیال تھا کہ مال غنیمت سے جو کچھ قبضہ میں آئے اس کے تحفظ کا انتظام کرنے کے بعد قدم آگے بڑھایا جائے، مگر لشکر نے مضطربانہ دشمنوں کا تعاقب کر دیا، اور سواروں نے ندی عبور کر کے حصار شہر پر حملہ کر دیا، دشمن قدم جمانہ سکے اور فرار ہو کر پلاموں کے نئے اور پرانے قلعوں میں پناہ گزیں ہو گئے، راجہ پر تانبے اہل و عیال کے ہمراہ مال اسباب جنگل میں بھید یاوشاہی فوج شہر کو تاراج کرتی ہوئی قلعہ کے در تک جا پہنچی، اور حریت کی فوج سپاہیوں کو قلعہ میں محصور ہو گئی، اور کچھ رات گئے تک پتہ تنگ سے مقابلہ کرتی رہی لیکن آخر میں راجہ مقابلہ کی تاب نہ لا کر قلعہ کے عقب سے نکل کر جنگل کی سمت بھاگ نکلا، راجہ کے بھاگتے ہی پلاموں کے دونوں قلعے شاہی فوج کے قبضہ میں آ گئے،

راجہ کے جان نثاروں نے قلعہ سے فرار ہو کر مقام دیوگاؤں میں جمعیت فراہم کر کے مقابلہ کی تیاری کی، مگر صفی خان نے اس پر بھی قبضہ کر لیا،

فوج پلاموں کے بعد داؤد خان حسب فرمان شاہی قلعوں کی نگرانی، اور پلاموں کی فوجدار جنگی قلعوں کے سپرد کر کے ماتحت فوج کے ہمراہ اپنے مستقر پٹنہ واپس آیا،

جنگ پلاموں کا پرانا و تادو مرتع، اسی جنگ کے موقع پر یعنی ۱۱۱۱ھ میں شاہی متع نگار نے دو بڑی رنگین

۱۱۱۱ھ جنگ پلاموں کا پورا بیان عالمگیر نامہ صفحات ۶۶۰، ۶۵۱ سے ماخوذ ہے ۱۱۱۱ھ عالمگیر نامہ صفحہ ۲۳۹ جمادی الاول ۱۱۱۱ھ میں جنگی قلعوں کو اورنگ زیب عالمگیر نے سارن کی فوجدار کی مع خلعت و منصب ہزار پانصدی عطا کی تھی،

پراس جنگ کا اس جن خوبی کیساتھ مرقع کھینچا ہو کہ جنگ کے تمام مناظر نگاہوں کے سامنے آجائے۔
یہ رنگین چادر چالیس فیٹ لمبی اور دس فیٹ چوڑی ہے، اس میں قلعہ پلاموں، بعض دوسری عمارتوں
جنگ کا سماں فوج کی ترتیب وغیرہ کے مناظر دکھائے گئے ہیں، بجایا فارسی کی تحریروں سے نقش
ہی کی گئی ہیں جس کو جنگ کے تاریخی حالات ظاہر ہو جاتے ہیں، یہ مرقع نواب داؤد خان مرحوم کے
سوراشہ چلاؤد ہاتھ پانچ نواب ممتاز علی خان صاحب کے خزانہ میں منجملہ اور متروکات کے یہ نادر مرقع
ہی تھا، مگر ایک نالائق عزیز کے ذریعہ بلبک لا بریری گیا، پھر بیچ گیا، جو با احتیاط تمام محفوظ رہا
مرقع کے مطابق نقشہ جنگ کی تفصیل یہ ہے :-

شمالی سمت لشکر شاہی، جنوبی سمت راجہ پلاموں کا لشکر گاہ اور مورچال شمالی سمت کی
پر شاہی فوج کے افسروں کے خیموں کے مناظر، خیمہ تھور خان، مرزا آصفی خان، شیخ آثار شیخ
برادر زادگان نواب داؤد خان، راجہ بہروز صدر میں امارت پناہ نواب داؤد خان کا
خیموں کے بالمقابل شاہی مورچال کے نقش و نگار ہیں، جسکی بالائی سطح پر توپیں نصب ہیں
یہ فوج سوار و پیادہ فوجی ترتیب کیساتھ حکم کی منتظر کھڑی ہے، شاہی مورچال کے ٹھیک
ت کے مورچال کے آثار ہیں، اس کے بعد کنوروں راجاؤں، اور بلی قوموں کی فوج ہوا

نواب صاحب موصوف ایک کن سال بزرگ ہیں، ان کا سن پچاسی سے اوپر ہے، انکی آنکھوں نے بقیۃ الیف
خانہ ان کی امارت کا جاہ و جلال دیکھا ہے، وہ داؤد نگر کے قلعہ کے ایک گوشہ میں سکونت پذیر اور
کا شکر ہیں، ان کے قبضہ میں نواب مدوح کے متروکات میں سے یہ چند نوادر ہیں، دارا شکوہ، عالمگیر نامہ
ہ کے خزائن طشت، ہراجی، گرگڑھی اور بعض دوسری اشیا، ۱۷۷۵ء ضلع گیا کے حاکم اور کشتی کے مالک
نی خان کو بی بی خانہ لندن کے لئے خریدا چاہا تھا اور اس کے معاوضہ میں گر انقدر رقم پیش کی تھی کہ
ممتاز علی خان نے نہ دیا، سوئے اتفاق ہی ایک عزیز نے چوری کر کے اسے بابو منو لال گیا کے ہاتھ

پیادہ صف بستہ ہے، جن کے ہاتھوں میں قدیم جنگی ہتھیار، تیروکمان، تیغ و تبر، نیزہ اور سنان وغیرہ
چند قدم بڑھ کر جنگ شروع ہے، اور تیر سنان، تیغ و تبر کے علاوہ دونوں طرف سے توپیں چلی
ہیں، لشکر شاہی میں جو بڑا آدمی توپ کی زد میں آتا ہے، اس کی اور گولہ کی تصویریں کیساتھ بجایا تحریر
تھاں زخم گولہ خورد ابراہیم غورنی از تابناہا امارت پناہ داؤد خان از زخم گولہ بکار آمد، اس منظر کو
دیکھ کر شاہی لشکر آلیا زبردست حملہ کیا کہ حریف اس کی تاب نہ لاسکے، اور راہ فرار اختیار کی، مقتول
پامون شکت خوردہ بھر گہ پیوستند آگے بڑھ کر حریف کے مورچال کے مرقعے ہیں، جن میں بڑے
اہتمام سے توپیں نصب ہیں، مسلح سوار و پیادوں کا ہجوم ہے، بجایا راجاؤں اور کنوروں کے خیمے
نصب ہیں، اس جگہ مرقوم ہے "ذیرہ زمینداران الماس و خیمہ کنوران"،

لشکر شاہی بھی ایک پسار کی سطح پر توپیں نصب کئے ہوئے مقابلہ میں ہے، توپوں کی بارڈ چل
ری ہے، مگر کارزار گرم ہے، خود امارت پناہ داؤد خان میدان جنگ میں نبرد آزما ہے کہیں آپ
تازی پر سوار تیغ زنی اور کہیں پیادہ پاتیر اندازی کے جوہر دکھا رہا ہے، یہاں مرقوم ہے "خود
پناہ و دیگر سواران لشکر اسپان خود را گذاشتہ پیادہ شدہ جنگ نمایند"
داؤد خان کی شبیہ تین جگہ تین حالتوں کی ہے پہلی جگہ ہاتھی پر سوار ہے، جنگ کا نشان ہاتھ
میں ہے، دوسری جگہ زرین غاشیہ پوش گھوڑی پر تشریف لے رہا ہے، تیسری جگہ پیادہ جگہ ہاتھوں میں تیر و کمان

(بقیہ حاشیہ ص ۲۸۰) رقم میں فروخت کر ڈالا، سورج پر شاہی لشکر اپنے والد منو لال کی یادگار میں لا بریری
۱۷۹۱ء میں قائم کی، اس لا بریری کا افتتاح پنڈت مدن موہن مالوی نے کیا تھا، کل بتیں ہزار کتابیں
ہیں ان میں دو ہزار قلمی نسخے ہیں، بعض دوسرے نوادر بھی پائے جاتے ہیں، لا بریری مذکور کے موجودہ
اہل کی اجازت سے ہمارے محترم دوست مولوی سید فصیح الدین صاحب علی ریو نیو انٹرنیٹ اس مرقع کا عکس
لے، مگر عکس صاف نہیں آیا ہے، تاہم غنیمت ہے موصوف نے اسکی ایک کاپی رقم الحروف کے پاس بھیجی ہے،

نواب داؤد خان اور عام شاہی لشکر کے بالمقابل "بند ہائے شاہی" اور دیگر
 "نب" کنوران پلاموں کو لان پلاموں مرقوم ہے، شاہی لشکر فاتحانہ قدم بڑھا رہا ہے غنیمت کی بڑی
 ہوتی ہوئی لب دریا پہنچ چکی ہے جہاں دریا سال دریا اس بار کو راستوں شہر کی عاتقوں آم اور دوسرے
 مدار درختوں، حصار شہر، شہر کی عمارتوں، اور پلاموں کے قلعہ کے مناظر ہیں، اور ان پر شاہی
 مہم بن لشکر شاہی تخت و تاراج کرتا ہوا، دریا عبور کر کے حصار شہر پر حملہ آور ہو گیا، غنیمت فرار ہو کر قلعہ پناہ
 پناہ گیر ہے، قلعہ مذکور کے چند پھاٹک ہیں جنکو در شرقیہ در غربیہ در شمالیہ در جنوبیہ کے ناموں سے کہتے ہیں
 یا ہی بالاسے قلعہ مرقوم ہے، قلعہ پلاموں کے میان شہر واقع است سنگین قلعہ کے گرد مختلف رنگوں کے آم
 غلوں اور کوچوں کے مختلف مناظر ہیں، قلعہ کی مساحت کی بابت پائین میں تحریر ہے "دور و اطراف
 زود فرج برج دوازده ذراع اسکے بعد شاہی فوجیں حصار شہر کو عبور کر کے شہر کو تاراج کرتی ہوئی قلعہ کے
 پربا پہنچی ہیں یہاں مرقوم ہے "روزیکہ امارت پناہ داؤد خان بر قلعہ پلاموں یورش نمود فوج بخت آباد
 مذاشت تو پتلفنگ قلعہ بند جنگ گرم تھی کہ دفعہ رات کے وقت راجہ پرتاب سنگھ اپنے حامی مددگاروں کے
 قلعہ کے درجہ سے فرار ہو کر جنگوں میں پوش ہو گیا چنانچہ درجہ مذکور کے بالمقابل مکتوب ہی کٹر کی کہ جب
 قلعہ است اذین راہ روز فتح بشب میندار پلاموں گرخت اسکے فرار کیساتھ قلعہ فتح تھا پرچم شاہی بن
 قلعہ کے اندر ایک عالیشان مسجد ہے جسکے مقابل تحریر ہے کہ "امارت پناہ داؤد خان دین جابین طرح مسجد بنائی
 باہر بھی لب دریا دوسری چھوٹی سی مسجد باغونے کیچ میں نظر آتی ہے یہاں مکتوب امارت پناہ میں طرح مسجد
 قلعہ مذکور کے سمت جنوب پڑکی چوٹی پر ایک چھوٹے سے قلعہ کا نقشہ نمایاں ہے شاید اجہ نے بھاگ کر وہیں
 قلعہ مذکور کے بالمقابل تحریر ہے "مصل قلعہ جنوبیہ کو واقع است بالان دیوار پختہ کشید اند قلعہ بالا
 قلعہ است یہ تمام تصویریں مرقعے اور انکے متعلق تحریریں بالکل تازہ معلوم ہوتی ہیں، (باقی)

عربی شفا خانے

مترجمہ

جناب مولوی محمد یوسف صاحب رفیق دارالمنظفین

"اسلامی شفا خانوں پر سب سے پہلا مضمون مولانا شاہی مرحوم کا لکھا تھا، اس وقت سے لیکر اس وقت

تک بہت سے نئے معلومات بڑھ گئے ہیں، ابھی حال میں مصر کے ڈاکٹر سامی حداد کا ایک مفصل

مضمون عربی شفا خانوں کے عنوان سے المقتطف میں چھپا ہے، جو بہت حد تک دیکھ چکے ہیں اور

مفید اور اس میں بہت سی نئی باتیں ہیں، اسلئے اسکا ترجمہ ناظرین کے لئے دیکھنے کا باعث ہوگا

معارف

تاریخ کے فن سے جو دیکھ رہے ہیں، اور تلاش تحقیق کے شیدا ہیں، وہ اسکو تسلیم کریں گے
 کہ شفا خانوں کا وجود اور رواج عربوں کی تہذیب و تمدن کے قابل فخر کارناموں میں سے ایک
 کارنامہ ہے،

اسلام سے پہلے اہل عرب صرف خود رو طبابت سے آشنا تھے، اس زمانہ کے لوگوں میں
 دھرم و طبیبوں حارث بن کلدہ ثقفی، اور اسکے لڑکے نصر کے نام معلوم ہیں، جنکو فن طب کے سکھنے
 بہت شوق تھا، چنانچہ انھوں نے اسکے سکھنے کے لئے کئی ملکوں کا سفر کیا، اور آخر میں نو شیروان
 عہد مملکت میں فارس کے مشہور شہر جندیساور پہنچے اور وہاں کے شفا خانہ میں جو ایک نسطوری طبیب
 نلس کی نگرانی میں تھا، داخل ہو کر طب کی تعلیم حاصل کی، اور وطن لوکر طب کا پیشہ اختیار کیا، (۱۰۴۱)

افسوس ہے کہ زمانہ اسلام اور اس سے پہلے کے شفاخانوں کے متعلق ہم تک بہت کم حالات پہنچے ہیں، پھر بھی ہم ان کے متعلق جو کچھ جانتے ہیں، وہ اس ثبوت کے لئے کافی ہے کہ مسلمان باشندوں کو امیرون کو رفاہ عام کے کاموں سے بڑی دلچسپی تھی، وہ دواخانوں اور شفاخانوں کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھتے تھے، اسلئے وہ ان پر بے دریغ روپیہ صرف کرتے تھے، اور ان کے لئے وہ تمام برزین مہیا کرتے تھے جنکی ان شفاخانوں کو ضرورت پڑتی تھی،

چنانچہ اسی ذاتی ذوق و شوق کی بنا پر خلفاء حکام اور امراء نے مکہ، مدینہ، بغداد و دمشق میں بے انتظامیہ، قاهرہ اور اندلس جیسے آباد اور پر رونق شہروں میں بہت سے شفاخانے قائم کیے جن کا ذکر سیاح اپنے سفر ناموں میں بڑے ہی تعجب اور بڑی تعریف کیساتھ کرتے ہیں، کا انتخاب، خلفاء اور حکام و امراء شفاخانوں کے بنانے سے پہلے انکے لئے بہتر اور مناسب جگہ کا انتخاب پر کافی غور و خوض کر لیتے تھے، چنانچہ شفاخانہ عضد الدولہ کے متعلق لکھا ہے کہ جب عضد الدولہ دہلیم نے بغداد میں شفاخانہ تعمیر کرانے کا ارادہ کیا تو سب سے پہلے جگہ کے متعلق رازی سے مشورہ کیا، رازی نے اپنے بعض نوکروں کو حکم دیا کہ بغداد کے مختلف گوشوں میں کچے گوشت کے ٹکڑے میں باندھ آئیں، پھر تجربہ کیا کہ کس گوشہ کا ٹکڑا جلد خراب ہوتا ہے، چنانچہ رازی نے شفاخانہ کو جو وہی جگہ منتخب کی جہاں کچے گوشت کا ٹکڑا بہت دیر میں خراب ہوتا تھا،^(۲۲)

اسی طرح سلطان صلاح الدین ایوبی کے متعلق لکھا ہے کہ جب وہ مصر پر قابض ہوا، شاہی محل کا مالک ہوا، تو اس نے اس قطعہ زمین کو جسکو عزیز بن معز نے ۳۹۹ھ میں عمارت ہو کر کیا تھا، شفاخانہ بنادیا، کیونکہ اس قطعہ زمین کے متعلق یہ مشہور تھا، کہ اس میں ایک ماطلم ہے، جس کی وجہ سے اس میں چوٹی یا دیگ نہیں داخل ہو سکتی،^(۱۸)

ہم کہ پہلا شفاخانہ کوڑھیوں کیلئے، ابتدا سے اسلام میں جس قسم کے شفاخانوں کی ضرورت پڑتی

تھی، اس قسم کے شفاخانے تیار ہوتے گئے، چنانچہ سب سے پہلا شفاخانہ جو ولید بن عبدالملک کے عہد سلطنت میں دمشق میں تعمیر ہوا وہ کوڑھیوں کے لئے تھا، کیونکہ جب ولید بن عبدالملک نے دیکھا کہ کوڑھیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، تو اس نے سب سے پہلے ایک شفاخانہ تعمیر کر دیا، اور تمام کوڑھیوں کو اس میں داخل کر کے روزینے اور دلیفے مقرر کر دیے، اور ان کو حکم دیا کہ وہ لوگوں کے سامنے نہ آئیں اور نہ دست لوگوں کے ساتھ ملنے جلنے سے پرہیز کریں،^(۱۹)

پہلا خانہ | اہل عرب مجذوبوں، پاگلوں، دیوانوں، ہمیشہ کے بیماروں، عاجزوں اور اندھوں وغیرہ کے آرام و آسائش کا بہت زیادہ خیال رکھتے تھے، چنانچہ اس غرض سے انھوں نے خاص خاص شفاخانے تعمیر کئے تھے، فاس میں سید ابوالعباس سلجوقی نے فرمن امراض دالوں اور اندھوں کیلئے ایک شفاخانہ تعمیر کیا تھا، اسی طرح مراکش میں سید فرج نے پاگلوں کے لئے ایک شفاخانہ تعمیر کیا تھا، اس سے اندازہ ہو گا کہ اس زمانہ کے عربوں کے تمدن کے مقابلہ میں قرون وسطیٰ کے اہل یورپ کا تمدن کتنا پست تھا، جو مریضوں اور مجذوبوں کو آگ میں زندہ جلا دیتے تھے، یا طرح طرح کی تکلیفیں پہنچا کر وقت سے پہلے فنا کے گھاٹ اتار دیتے تھے،

گستاخانہ خانے | مسلمان امیرون اور حاکموں نے صرف یہی نہیں کیا کہ بڑے بڑے شہروں میں شفاخانے بنائے، بلکہ گشتی شفاخانے بھی قائم کئے، تاکہ اطباء، ان چھوٹے چھوٹے قصبات کا دورہ کر کے لوگوں کا علاج کریں، جو بڑے بڑے شہروں سے دور تھے، اور جہاں کے لوگ سفر کی تکلیف برداشت کر کے بڑے شہروں کے شفاخانوں تک نہیں پہنچ سکتے تھے، چنانچہ عضد الدولہ کے زمانہ میں وزیر علی بن عیسیٰ نے محکمہ طبابت کے افسر سنان بن ثابت کے نام ایک فرمان جاری کیا تھا جس میں لکھا ہے کہ:-

"میں نے ان لوگوں کے بارے میں غور کیا جو شہروں سے بہت دور دیہات میں

زندگی بسر کرتے ہیں، خدا تمہاری عمر دراز کرے، تم ایسے طبیبوں کو مقرر کرو جو اپنے ساتھ ایک مختصر دوا خانہ رکھیں، ایک دیہات سے دوسرے دیہات میں جائیں، اور حسب ضرورت کچھ دن ٹھہر کر بیماروں کا علاج کریں^(۴۲)۔

قیدیوں کا علاج | شفاخانوں سے فائدہ حاصل کرنے کا دائرہ اس قدر وسیع کیا گیا کہ قیدیوں اور مجرموں کو بھی اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیا گیا، چنانچہ ایک فرمان کے ذریعہ وزیر بریٹانیہ نے سان بن ثابت کو لکھا ہے کہ

خدا تمہاری عمر دراز کرے میں نے قیدیوں کے بارے میں غور کیا، جگہ کی تنگی، اور تعداد کی کثرت کی وجہ سے اکثر قیدیوں کو مختلف قسم کی بیماریاں ہو جاتی ہیں، چونکہ قید میں ہونے کی وجہ سے وہ طبیبوں تک نہیں جاسکتے اور شفاخانوں میں اپنا علاج نہیں کرا سکتے، اس لئے تم ایسے طبیبوں کو مقرر کرو جو روزانہ قید خانوں میں جا کر قیدیوں کو دیکھا کریں، اور بیمار قیدیوں کا علاج کریں^(۴۳)۔

شفاخانوں کے یہ انتظامات تیسری صدی ہجری ہی میں شروع ہو چکے تھے۔

بجی شفاخانہ | فوج کے سپاہیوں کو طبی امداد پہنچانے کی طرف بہت زیادہ توجہ کی جاتی تھی چنانچہ عزالدین ابونصر احمد بن حامد کے بارے میں مذکور ہے کہ اسکی اولیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بومغیش الدین والدین محمد کے زمانہ میں افتائے منصب پر مامور ہوا، تو اس نے سلطانی لشکر کے لئے ایک خاص شفاخانہ مقرر کیا جس کا پورا سامان دوسو خچروں^(۴۵) اور ایک وایت کے مطابق چالیس اونٹوں پر لد کر لشکر کے ساتھ ساتھ چلتا تھا، عزیز الدین نے طبیب ابوالکلام مغربی کو شفاخانے کا انسپکٹر جنرل مقرر کیا تھا^(۴۶)۔

بانی حادثوں کے لئے دواخانے | اچانک پیش آنے والے حادثوں کے لئے الگ الگ دواخانے

کئے گئے تھے، اس قسم کے دواخانوں کی بنیاد سب سے پہلے مصر کے بادشاہ احمد بن طولون نے ڈالی تھی اس نے جامع طولونی کے بغل میں ایک دواخانہ کھولا تھا جس میں وہ ساری دوائیں تیار رکھی جاتی تھیں جن کی فوری طور پر ضرورت پڑا کرتی تھی، اور اسکی دیکھ بھال کئے ایک شخص مقرر کر دیا تھا، اسی کے ساتھ ایک طبیب کو متعین کر دیا تھا جو صرف جمعہ کے دن دواخانہ میں بیٹھتا تھا، جب بیماریوں میں سے کوئی اچانک بیمار پڑ جاتا تو اس دواخانہ میں لپکا کر اس کا علاج کیا جاتا تھا،^(۴۷) شفاخانوں کی عمارتیں | عام شفاخانوں کے لئے بہت سی خوبصورت عمارتیں بنائی گئی تھیں، بعض شفاخانوں کی عمارتیں ایسی بھی تھیں، جو پہلے شاہی محل تھے جن کی حسب ضرورت ترمیم کر کے شفاخانہ بنایا گیا تھا،

شفاخانوں کا اہتمام | ان شفاخانوں میں امیر غریب اور چھوٹے بڑے میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا تھا، ان کے دروازے سب کے لئے یکساں کھلے تھے، اور سب کیساتھ بہت ہی اچھا برتاؤ کیا جاتا تھا چنانچہ اس کا سب سے بڑا ثبوت وہ واقعہ ہے، جسکو ظاہری نے بیان کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ دمشق کا شفاخانہ اس قدر شاندار ہے کہ کسی دوسری جگہ اس قسم کا شفاخانہ نہیں دیکھا گیا، اس سلسلہ میں ایک عجیب لطیفہ پیش آیا جسکو میں یہاں بیان کرنا چاہتا ہوں،

وہ یہ ہے کہ میں ۸۲۱ھ میں دمشق گیا، میرے ساتھ ایک عجیب فاضل بھی تھا، جو اس سال حج کے ارادہ سے سفر کر رہا تھا، جب دمشق کے شفاخانہ میں داخل ہوا، اور وہاں طرح طرح کی کھانے پینے کی چیزوں کو دیکھا تو مریض بن گیا، اور شفاخانے کے مریضوں میں اپنا نام لکھا لیا، شفاخانے کے افسر الاطباء نے اور مریضوں کی طرح اس کا معائنہ بھی کیا، اور اس کے لئے عمدہ کھانے، مرغ کا گوشت، مٹھائی اور بہترین پھل تجویز کئے، پھر تین دن کے بعد طبیب نے اس شخص کے نام ایک رقعہ لکھا کہ ہمان تین دن سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا، درحقیقت یہ طبیب کا انتہائی کمال تھا کہ اس نے بے کلمے سے اس شخص کے اصل مقصد

کو جان لیا کہ جاتا ہے کہ جبکہ یہ شفاخانہ تعمیر ہوا ہے، اس وقت سے لے کر اب تک کسی نے اس کو جوڑنے کی آگ نہیں سمجھی۔^(۱۳)

شفاخانوں میں ہر مریض کے کھانے پینے اور پہننے اور سونے کا پورا سامان پہلے سے تیار ہوتا ہے۔ عام مردوں اور عورتوں کے لئے الگ الگ کمرے تھے، مریض جس قسم کا ہوتا تھا، اسی کے لئے کمرے کے لئے کمرہ دیا جاتا تھا، اور ان میں کھانا پکانے اور دوا تیار کرنے کی جگہیں الگ الگ تھیں۔ شفاخانوں کے اوقات، ہر ایک شفاخانہ پر بہت سی جائدادیں وقف ہوتی تھیں، اسلئے کبھی روپیہ بہہ کی کمی نہیں پڑتی تھی، شفاخانوں کے اوقات پر سخت نگرانی رکھی جاتی تھی، کہ اس کا روپیہ کھل صرف نہ ہونے پائے، اور مریضوں کے آرام و آسائش کی چیزوں کے مہیا کرنے میں بڑھ جائے۔^(۱۴)

جب کبھی کوئی ایسا واقعہ پیش آیا کہ شفاخانوں کی آمدنی غیر مستحقوں پر صرف کچالے گئی، راءوس کی اصلاح کی کوشش کی گئی، چنانچہ ثابت بن سنان نے اپنے والد سنان کے متعلق لکھا کہ وہ شفاخانہ عضدیہ کا افسر تھا، اور اس شفاخانہ پر خلیفہ متوکل علی اللہ کی ماں سراج نے ہفت ہجرت حصہ وقف کیا تھا، اور دوسرا حصہ بنی ہاشم پر وقف تھا، اس وقت کا نگران ابو نصر محمد کھوذانی تھا، جو شفاخانہ سے پہلے وقف کی آمدنی کو بنی ہاشم پر خرچ کرتا تھا، اسکے بعد نگران بن کر کھوذانی بن گیا، وزیر ابو الحسن علی بن عیسیٰ کے نام ایک زوردار درخواست لکھی کہ بنی ہاشم پر ابو الصقر کے نام یہ رقعہ لکھا کہ

”خدا تمہارا مرتبہ بلند کرے، سنان نے تمہارے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ اس خط کی پشت سے معلوم کر لو گے، اور یہ بہت ہی بری بات ہے کہ تم شفاخانے کی طرف سے لاپرواہی کرتے ہو۔“

اور میں نہیں سمجھتا کہ تم گناہوں سے آلودہ نہیں ہو رہے ہو، بنی ہاشم کے بارے میں تم نے جو کچھ لکھا تھا، وہ مجھے یاد ہے، تمہارے لئے یہ کیونکر جائز ہے کہ شفاخانہ کی رقم کے دینے میں کمی کرو؟ تمہیں چاہئے کہ انصاف اور دیانت سے کام لو، بلکہ میرے نزدیک بنی ہاشم سے شفاخانہ کے مریض تمہاری مدد کے زیادہ تھے ہیں، اسلئے تم یہ بتاؤ کہ اس جاڑے کے زمانہ میں بے درپے کمی مہینوں تک کیلئے شفاخانہ کی رقم میں کمی کرنے یا اس کے دیر سے دینے میں کوئی مصلحت بہتر ہے کہ تم جلد از جلد شفاخانہ کے بیماروں اور لاچاروں کے لئے کپڑے اور کولے مہیا کرو، تاکہ وہ سردی سے اپنے کو محفوظ رکھیں، اور ان کے لئے اچھی غذا، بہترین علاج اور ادویہ دیکھ بھال کے لئے خدمتگاروں کو مقرر کرو، میں امید کرتا ہوں کہ تم شفاخانہ کی طرف اچھی توجہ کر دو گے، اور میرے خط کا اطمینان بخش جواب دو گے۔^(۱۵)

شفاخانوں کے افسر علی، شفاخانہ کے ناظر کا عہدہ بہت بڑا تھا، اور مصر میں یہ منصب عموماً ان امیران کو دیا جاتا تھا، جو صاحب سیف ہوں، اور دمشق میں تو شفاخانہ کا ناظر سلطنت کا نائب ہوتا تھا، جو مرتبہ کے لحاظ سے کسی سلطنت مملکت کا سب سے بڑا عہدہ دار ہوتا تھا۔^(۱۶)

شفاخانوں کے ملازم، شفاخانوں کے بیماروں کی دیکھ بھال کے لئے بہت زیادہ تعداد میں خدمت گزار مقرر کئے جاتے تھے، تاکہ ان کو پورا پورا آرام ملے، حیرت کی بات تو یہ ہے کہ بعض شفاخانوں کیلئے کئی مؤذن مقرر تھے، جو باری باری راتوں میں خدا کی تسبیح نرم اور پرسوز آواز سے پڑھا کرتے تھے، اور ان کا لقب مؤنس الغرباء یا مؤنس (الرضی) ہوتا تھا، یعنی یہ کہ ان کی اس آواز سے مریضوں کو تسکین ملتی تھی،^(۱۷)

شفاخانوں کی جائے وقوع، یہ ذکر کے قابل ہے کہ اس قسم کے اکثر ادارے مسجد ہی کے قریب تعمیر کئے جاتے تھے، اور ان کے بغل میں غسل خانہ اور خانقاہیں وغیرہ ہوتی تھیں، اس سے امراء و حکماء کا

صد تھا کہ نیکی اور اعمال خیر کے تمام ادارے ایک دوسرے کے قریب اور ملے جلے رہیں تاکہ یہ سب مل کر
ورور و روح کے علاج میں کامل یکجہائی ظاہر کریں اور تمدنی اور دینی ترقی کے ضامن ہوں
نوں میں باہرین | شفاخانہ کے افسر الاطباء کا مرتبہ حکومت کے بڑے منصبوں میں سے تھا ہر شفاخانہ
لے ایک افسر الاطباء کوئی طبیب بہت سے جراح، کحال، فصاد، اور عطار ہوتے تھے، افسر الاطباء
یہ ہوتا تھا کہ شفاخانہ کے تمام کاموں کی نگرانی کرے، سارے طبیبوں کا امتحان لے اور جو
ن میں کامیاب ہوا اسکو ایک خاص دائرہ میں کام کرنے کی اجازت دے،

سند | عربی طب کی تاریخ میں طبابت کی سندوں کا رواج پرانے زمانے سے تھا، انکی
سب سے پہلے خلیفہ مقتدر باللہ کے زمانہ میں ہوئی تھی، اس کی صورت یوں پیش آئی تھی کہ بغداد
بغداد مقتدر باللہ کے شفاخانہ کے کسی طبیب کی غلطی سے ایک شخص مر گیا، خلیفہ نے اپنے وزیر ابراہیم
بن بطحا کو لکھا کہ وہ سارے طبیبوں کو یہ سنادے کہ آئندہ سے وہی شخص بیماروں کا علاج کرے گا
بکوسنان بن ثابت کی طرف سے کام کرنے کی سند ملی ہو،

چنانچہ خلیفہ کے حکم کے مطابق سارے طبیب سنان بن ثابت کی خدمت میں حاضر ہوئے
سب کا امتحان لیا، اور ہر ایک کو اسکی صلاحیت کے مطابق کام کرنے کی اجازت دی۔
۳۱۵ء مطابق ۹۲۷ء میں پیش آیا تھا،^(۲۲)

اسی قسم کی ایک اور مثال ملک عادل نور الدین زنگی کے زمانہ میں بھی ملتی ہے، کیونکہ اس
ن ابی خلیفہ کے ذمہ یہ کام سپرد کیا تھا کہ وہ کچھ لوگوں کا امتحان لے، اور اس شخص کو انکا
نیکوئی سند دے، جو اسکی صلاحیت رکھتا ہو،^(۲۳)

شفاخانوں میں بیماروں کا معاینہ اور علاج کا طریقہ یہ تھا کہ ہفتہ کے مقررہ دنوں میں
پورے ہر پڑھ جاتے تھے، اور جب مریض لکے پاس آتے تھے، تو طبیب ان کا معاینہ کر کے نسخہ لکھ دیتے

تھے، اور وہ نسخہ کے مطابق شفاخانہ سے دوائیں لیجاتے تھے،^(۲۴)

شفاخانوں میں داخلہ | مگر جس شخص کو مستقل طور پر شفاخانہ میں رہ کر علاج کرانے کی ضرورت ہوتی تھی
تو اس کا نام شفاخانہ کے رجسٹر میں لکھ لیا جاتا تھا، اس کے بدن کے کپڑے اتار لئے جاتے تھے، اور شفاخانہ
کے کپڑے پہنا دیئے جاتے تھے، اور اسکو ایک پنگ دیا جاتا تھا، روزانہ طبیب مریضوں کے پاس
آتے تھے، اور دوائیں تجویز کر دیتے تھے، بیمار دار اور خدمت گار جو پہلے سے مریض کے پاس حاضر
رہتے تھے، بغیر کسی تاخیر اور سستی کے شفاخانہ سے دوائیں لادیتے تھے،^(۲۵)

مریض کے اچھے ہونے کی پہچان یہ تھی کہ وہ روٹی اور مرغی کے چوزہ کا گوشت ہضم کر سکے
دات اسکو گھر واپس جانے کا حکم دیدیا جاتا تھا، اور کپڑوں کا ایک نیا جوڑا دیا جاتا تھا، اور ساتھ ہی کچھ
رقم بھی عطا کیجاتی تھی، جو شفاخانہ سے نکلنے کے بعد ایک مدت تک خرچ کے لئے کافی ہوتی تھی،
ملی کتنے، اکثر شفاخانوں میں ایک خاص کمرہ ہوتا تھا جس میں تمام طبی کتابیں موجود ہوتی تھیں
بیماروں کے علاج سے فارغ ہو کر افسر الاطباء اور سارے طبیب ہاں بیٹھتے تھے، ان کے ساتھ
ان کے شاگرد بھی ہوتے تھے، اور اس روز کے مریضوں، ان کے مرض اور دوا علاج پر بحث
گنگو ہوتی تھی، گویا اس سجاد سے یہ شفاخانہ صرف شفاخانہ ہی نہ تھے، بلکہ طبی مدرسے بھی تھے،
جہاں فن طب کے طلبہ علمی و عملی دونوں قسم کی تعلیم حاصل کرتے تھے،

دشک کے شفاخانے | تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ دمشق میں پانچ شفاخانے تھے، ان کے علاوہ
دہاں اور بھی بہت سے شفاخانے تھے، مگر تاریخ میں ان کی کوئی تصریح نہیں ہے، وہ پانچ شفاخانے
یہ تھے، (۱) شفاخانہ ولید بن عبد الملک (۲) شفاخانہ دقاقیہ (۳) شفاخانہ نوریہ (۴) شفاخانہ قمریہ
(۵) شفاخانہ رکنیہ،

شفاخانہ ولید بن عبد الملک | اس شفاخانہ کے آثار آجکل مٹ چکے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ شفاخانہ

دمشق کے مشرقی دروازہ کے باہر اس عمارت کے قریب جسکو آج اعظمہ کہا جاتا ہے، واقع تھا اور اس عمارت اینٹوں سے بنائی گئی ہے، مگر اس میں اسقدر چھوٹے اور تنگ جھروکے رکھے گئے ہیں کہ اس کو گزرنے کے لیے مشکل ہے، اسلئے یہ عمارت سخت نجش آب و ہوا سے بالکل محروم ہے، اپریل ۱۹۲۲ء تک اس عمارت میں رکھے جاتے تھے، مگر جب حکمرانوں نے یہ دیکھا کہ یہ عمارت مریضوں کے لئے کسی طرح بھی مستحسن نہیں، تو انھوں نے دمشق کے باہر ایک نئی عمارت بنائی، اور اس میں کوڑھیوں کو منتقل کر دیا گیا، اور اب اعظمہ کی عمارت بالکل خالی پڑی ہوئی ہے۔

اعظمہ کے جنوب مشرق میں کچھ پرانے نشانات ابھی تک ہیں، ایک دیوار ہے جسکی لمبائی ۱۰۰ میٹر کے قریب ہے، یہ بڑے اور چوڑے پتھروں سے بنائی گئی ہے، اس میں دو بڑے دروازے ہیں، ہر ایک کے دروازے اس در کی نصف اونچائی تک پوری دیوار بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے اور اب وہ ایک راستہ ہے، اور اس کے شمال میں ایک میدان ہے، جسکا رقبہ تقریباً ایک ہزار مربع میٹر ہے، اس میں سنگ مرمر کے بچے کچے موٹے ستون کھڑے ہیں، اس میدان کے اتر طرف ایک وسیع اور ہوا خیز باغ ہے، یہ بحث ابھی تشدد تحقیق ہے کہ یہ اس عمارت کے بچے کچے آثار ہیں، جسکو ولید نے شفاخانہ بنا دیا، یا یہ کوئی اور عمارت ہے،

۱۱۔ دقاقیہ | اس شفاخانے کے اور بھی بہت سے نام لے گئے ہیں، جیسے عتیق، قدیم، باب البرید، صغیر وغیرہ یہ تمام ایک ہی شفاخانہ کے نام ہیں، یا مختلف شفاخانوں کے؟ کیونکہ دقاق بن جے اس کا بانی خیال کیا جاتا ہے، پانچویں صدی ہجری کا شخص ہے، لیکن اس شفاخانہ کا ذکر سے پیشتر جو تھی صدی ہجری میں ملتا ہے، (۱۰) علموی (۱۱) اور عماد کا خیال ہے کہ یہ عمارت خاندان نبی کی عمارتوں میں سے ہے، اور اسکو معاویہ بن ابی سفیان یا ان کے لڑکے یزید نے بنایا تھا، مگر ان کے مورخین کے بیانات سے اسکی تصدیق نہیں ہوتی، ان کا اس بات پر اتفاق ہے کہ سب سے پہلے

جس شخص نے دمشق میں شفاخانہ بنایا وہ ولید بن عبدالملک تھا، اور یہ ظاہر ہے کہ ولید معاویہ کے بعد پیدا ہوا تھا،

یہ شفاخانہ جامع اموی کے کچھ جانب ایک عجیب غریب منارہ کے نیچے اور بازار سکیہ کے جنوب میں تھا، اس کے اور جامع اموی کے درمیان صرف بازار خوافین پڑتا تھا، شفاخانہ دقاقیہ نوین صدی ہجری تک اچھی حالت میں رہا، عماد اور علموی نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے جس شخص نے اسکو خراب کیا، اور گھر بنایا، وہ ابو الفضل اخانی تھا، اس کے بعد اسکا بھائی برہان الدین اخانی اس کا جانشین ہوا، ان دونوں کے بعد شیخ کمال لہجی نے اس میں سکونت اختیار کی، پھر الیاس کتخدا ایسی پاشا نے اسکو توڑ کر نئے سرے سے دوسرے نقشہ پر عمارت بنائی،

ابن جبر اپنے سفرنامہ میں لکھتا ہے :-

"اس دمشق میں دو شفاخانے ہیں، ایک پرانا، اور ایک نیا، پرانا شفاخانہ وہ ہے جو جامع اموی کے کچھ جانب واقع ہے" (۱۱)

ابن ابی الصیبدہ رشید الدین ابن خلیفہ کے حالات میں لکھتا ہے :-

"جب ملک عادل ابو بکر بن ابی رشید الدین کی قابلیت اور حسن سیرت کا حال سنا تو وہ مجرم ۱۱۵ھ میں اسکو بلایا اور دمشق کے ان دو شفاخانوں کا جس پر ملک عادل نور الدین محمود بن زنگی نے جاگیریں تفصیل کی تھیں، ان کو عزالدین السویدی کے بارے میں لکھا ہو کہ

"اس نے باب البرید کے شفاخانہ میں بھی طب کی خدمت انجام دی تھی" (۱۲) (باقی)

خلفائے راشدین

بیرالصحابہ کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات، فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۳۸، صفحہ ۳، قیمت ۳۰ روپے

میں

سند معافی جزئیہ

از

سید سلیمان ندوی

ہندوستان کی اسلامی سلطنت میں غیر مسلمان ذمی رعایا سے جزیہ کے نام سے جو ٹیکس وصول ہوتا تھا، اسکی نسبت انگریز مورخوں نے اور انکی دیکھا دیکھی ہندو مصنفوں نے جو بے سرو پا باتیں بھلا رکھی ہیں، انکا جواب بار بار دیا جا چکا ہے، اب ہم کو ایک نئی دستاویز ہاتھ آئی ہے جس سے یہ معلوم ہو گا کہ یہ کوئی ایسا ٹیکس نہ تھا، جو ظلم سے لگایا جاتا تھا، اور کبھی معاف نہیں ہوتا تھا، بلکہ ایسے لوگوں سے جو غریب ہوتے تھے، عموماً معاف کر دیا جاتا تھا، بلکہ ہندوستان کے عام کاشتکاروں سے جو زیادہ غریب طبقہ ہے، اکثر معاف کر دیا جاتا تھا،

چند سال ہوئے کہ جامعہ ملیہ دہلی کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتاب ملی جس کا نام نگار نامہ ہے اور جس کے مصنف کا نام منشی لال چند ہے، گو تا ریح نہیں معلوم، مگر قریبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر کے زمانہ یا اس کے چند دنوں بعد کی تصنیف ہے، اس کتاب کی تالیف کی غرض دفاتر کے منشیوں کو سرکاری فرامین کی تحریر کے نمونوں کی تعلیم ہے، اس میں ایک تحریر کاشتکاروں کی معافی جزئیہ کی سند کی نقل ہے، اس کے پڑھنے سے اندازہ ہو گا کہ یہ کس طرح لکھی جاتی تھی، اور رعایا کو دسی جاتی تھی،

سند مذکور کی اصل عبارت مع ترجمہ یہ ہے :-

سند جزئیہ معافی کشتا و زراعت

فلان دیوان بالقبضہ محفوظ باشد

چوں دریں ولا برض اقدس ارفع رسید کہ

زمینداران کہ کسب و از قوت و از قوت

عیال اور زیادہ نہ باشد، بموجب دستور شرعی

از جزیہ نہ باید گرفت، لہذا از ریزہ رعایا کہ کسب

زراعت دارند و مدار قوت و مخم

و گدا و آسنا بر ہمہ فرض است، طلب جزئیہ

موجب تفرقہ آمان میشود اگر مطابق شرع

شریف حکم صریح در باب عدم اخذ جزئیہ

آں جماعہ صادر گردد و بفرار بال و کسب

دیشہ خود کہ آبادی ملک دامن رعیت

است مشغول باشند، و از کشتار سوار

و پیادہ فوجداران و اخذ جزئیہ خلاصی

یابند، حکم جہاں مطاع صادر می شود

کہ موافق شرع انور ہزارعال بعلت

اخذ جزئیہ مزاحم نہ شوند، و از تعلقداران

وجود دھریاں و قانون گویاں و طر

داران و اہل حرفہ و دیگر ساکن (کائنات)

کاشتکاروں کے معافی جزئیہ کی سند

فلان دیوان بالقبضہ محفوظ و سلامت رہیں

چونکہ اس وقت بادشاہ سلامت کو

اطلاع دسی گئی ہے کہ ان زمینداروں سے

جن کی کمائی ان کی اور ان کے اہل و عیال

کی گذراوقات سے زیادہ نہیں ہوتی،

اصول شریعت کے مطابق جزئیہ نہیں لینا

چاہئے، اس لئے غریب اور معمولی رعایا

سے جو زراعت پیشہ ہیں، اور ان کی معاش

نیج اور بیل کا ہم ہو چکا، سب پر فرض ہے

جزئیہ مانگنا، ان کی پریشان حالی اور تشویش

کاسب ہو گا، اگر اس گردہ سے جزئیہ

لینے کا حکم صریح حسب حکم شریعت صادر

کیا جائے، تو وہ فارغ البالی کے ساتھ

اپنے پیشے میں جو ملک کی آبادی اور رعایا

کے امن و آمان کا سبب ہے، مشغول

رہیں گے، اور پولیس کے سوار اور تحصیل

کے پیادوں سے اور جزئیہ سے نجات

پائیں گے، اس لئے بادشاہ سلامت کا

قصبات و قرابت مطابق شریعت مطہر
جزیہ بازخواست نمائند چنانچہ درین
باب یادداشت واقع درست شد و شرح
آن در ضمن رقم یافتہ بنا بر آن قلمی می گردد
کہ آن وزارت پناہ در تعلق دیوانی خود
موافق یرایخ قضا جریاں بعمل آرند و بزرگوار
بجست اخذ جزئیہ متعرض نہ شوند و موافقت
شناسند

حکم صادر ہوتا ہے کہ شریعت کے مطابق
کاشتکاروں سے جزئیہ لینے کے لئے مزاحمت
نہ کریں اور تعلقہ داروں پر دعووں
قانون گویوں طرفداروں اہل پیشہ
اور قصبات اور دیہات کے دوسرے
باشندوں سے شریعت کے مطابق جزئیہ
طلب کریں چنانچہ اس کے مطابق ایک
یادداشت مرتب کی گئی اور اسکی تفصیل
اس ضمن میں لکھ دی گئی اسلئے لکھا جاتا ہے
کہ آپ اپنے دیوانی کے تعلقہ میں اس ذاب
اعمل فرمان پر عمل کریں اور کاشتکاروں سے

جزئیہ لینے کے لئے متعرض نہ کریں اور ان کو موافقت نہیں

سائل عماد الملک کی

قیمت میں غیر معمولی تخفیف

نواب عماد الملک مولوی سید حسین بگڑائی مرحوم کی اعلیٰ شخصیت سے علمی دنیا کا بچہ بچہ واقف ہے آپ کے فضل و شہرت نہ صرف ہندوستان بلکہ یورپ تک ہے۔

یہ نام مجبورہ (سائل عماد الملک) آپ کے بارہ بند پایہ علمی مضامین اور پانچ خطبات پر مشتمل ہے جس کی قیمت
تھی لیکن اب بیکر دی گئی ہے۔ ضخامت ۳۰ صفحہ قیمت ۱۰/-
"منیجر"

مصحفی کا سال وفات

از

قاضی عبدالودود صاحب بیرسر ٹنڈی

مصحفی کا سال وفات عام طور پر ۱۲۳۴ھ سمجھا جاتا ہے، آزاد نے صراحتہ یہی لکھا ہے اور بعض
اصحاب کے زعم میں شیفہ کا بھی یہی مطلب ہے، لیکن اس کے متعلق قطعی رائے قائم کرنے سے قبل امور ذیل کو
پیش نظر رکھنا چاہئے، آزاد مصحفی کی وفات کے بعد پیدا ہوئے ہیں، اور انھوں نے اپنے قول کی کوئی
سند بھی پیش نہیں کی، اسلئے ان کا دعویٰ جب تک اسکی تائید دوسرے ذرائع سے نہ ہو قابل قبول
نہیں، شیفہ نے مصحفی کا آخری زمانہ ضرور پایا تھا، لیکن انھوں نے ان کا سال وفات اپنے تذکرہ
میں نہیں بتایا، صرف اسقدر لکھا ہے کہ وفاتش را امروزہ سال گذشتہ انگلش بے فارق سال ۱۲۳۴ھ
۱۲۳۵ھ اور سال اتمام ۱۲۵۵ھ ہے، اسلئے شیفہ کے قول سے صرف اتنا ثابت ہوتا ہے کہ ۱۲۳۴ھ
۱۲۳۵ھ اور ۱۲۳۶ھ میں سے کسی سال میں مصحفی کی وفات ہوئی، شاید انہی وجوہ سے تذکرہ ہندی مصنف
مصحفی کے فاضل مرتب نے یہ لکھ دیا ہے کہ وفات کا صحیح سنہ معلوم نہ ہو سکا، اور افسر امروہی صاحب نے
۱۲۳۴ھ کو قطعاً غلط سمجھ لیا ہے، افسر امروہی صاحب کا دعویٰ ہے کہ مصحفی نے ۱۲۳۶ھ (۱۲۳۷ھ)

۱۵ اب حیات طبع نم ۳۱۱، ۳۱۲ گلشن بے غار مطبوعہ مطبعہ نو کشور ۱۹۱۰ء ص ۱۷، ۱۸، ۱۹ ایضاً ۱۹۱۰ء
اب کا نام در ابتدا ۷ سال ہزار و دو صد و چل و ہشت از ہجرت بودہ، و انتہا در انتہائے ہزار و دو صد و چل و ہشت
۱۵ مقدمہ تذکرہ ہندی ص ۱۷،

تکبیل ریاض الفصحا مصنفہ مصحفی) اور ۲ صفر ۱۲۳۵ھ کے درمیان کسی تاریخ میں انتقال کیا ہوا ہے۔
دعویٰ کی بنیاد ذیل کی عبارت ہے جو تذکرہ ہندی کے مطبوعہ نسخے کے آخر میں درج ہے:

این تصنیف استاد زمانہ بہ عہد خود خاقانی شیخ غلام محمدانی مرحوم و مصحفی تخلص دارد کتبہ

محمد علی بیگ، خاک پائے جلالی بار دوم شہر صفر ۱۲۳۵ھ تمام شد

تذکرے سے اس کا پتہ نہیں چلتا لیکن یہ عبارت کتب خانہ مشرقیہ بانکی پور کے قلمی نسخہ کماؤنڈر

در دراصل اس طرح ہے :-

"این تصنیف استاد زمانہ بہ عہد خود خاقانی ثانی شیخ غلام محمدانی نام مصحفی تخلص دارد کتبہ محمد علی

بیگ، خاک پائے خلاق بہ تاریخ دوم شہر صفر ۱۲۳۵ھ تمام شد

ظاہر ہے کہ اس عبارت سے افسر صاحب کے دعویٰ کی تائید نہیں ہوتی، اور ۱۲۳۵ھ محفل

بنابر غلط نہیں ٹھہرتا، ذیل میں ہم اور شہادتیں پیش کرتے ہیں، جو ۱۲۳۵ھ کے موافق یا مخالف

ہیں، ہماری رائے میں اشرف اور اسیر کے قطعات تاخیر جب موجود ہوں تو ۱۲۳۵ھ کو صحیح سمجھا

جائے ہو نا چاہئے،

مصحفی کے شاگرد غلام اشرف افسر و اشرف تخلص کے دو قلمی دیوان کتب خانہ مشرقیہ بانکی

موجود ہیں، ایک دیوان میں حسب ذیل قطعہ موجود ہے، جو بہ ظاہر کسی دوسرے شخص کی تصنیف

ہے :-

مصحفی چون از جہان حلت نمود
گفت صاحب ام تاریخ وفات
بہ نقش جلد ہفتم بردہم
مصحف معنی ز دنیا گشت گم

دوسرے دیوان میں بھی ایک قطعہ ہے جو خود مصنف دیوان کا لکھا ہوا ہے اس کا آخری مصرع ہے

مصحفی نے سجا مقام بہشت (۱۲۳۵ھ)

۲۔ مظفر علی اسیر شاگرد مصحفی کے دیوان فارسی میں قطعہ تاریخ وفات ہے، اس سے بھی ۱۲۳۵ھ

نچتا ہے، یہ دیوان طبع ہو چکا ہے اور ابھی حال میں ہماری نظر سے گزرا ہے لیکن اس وقت ہماری

دسترس سے باہر ہے، اسلئے قطعہ تاریخ نقل نہیں کیا جاسکتا،

۳۔ مصحفی نے ریاض الفصحا میں ناصر شاگرد و مذنب کا حال لکھا ہے، ناصر اپنے تذکرے میں لکھتا ہے

"اس جہان گذران سے داغ بے قدر سی اپنے دل پر لے گیا، کسی شاگرد نے تاریخ اس کے

وفات کی یہ کہی: ع

کہ آتش بمبھٹ حرام آمدہ"

کسی ظریف نے اس پر یہ اعتراض کیا :-

مذانت آن کس کہ گفت این سخن
کہ آتش بمبھٹ حرام آمدہ،

بعہد خلیفہ جو آتش زدند،
در احرار مصحف تمام آمدہ،

پورے مصرعے سے ۱۲۳۵ھ نکلتا ہے، اگر کہ "کے ۲۵ قاعدے کے مطابق نکال دے تو

۱۲۳۵ھ مستخرج ہوگا، اور اگر بمبھٹ کو بمبھٹ لکھیں، تو ۱۲۳۵ھ میں ۵ کا اور اضافہ ہوگا، ناصر نے صرف

ایک مصرع نقل کیا ہے، قبل کے مصرع میں غالباً ۵ کا تخریب کیا ہوگا،

۴۔ کریم الدین نے اپنی تاریخ شعراے اردو میں سال وفات ۱۲۳۵ھ لکھا ہے، یہ صریحاً

غلط ہے، اور غلطی غالباً کاتب کی ہے مصنف کی نہیں، اسلئے کہ گلشن بے غار کریم الدین کے

مافلون میں ہے، اور اس کے مطالعے کے بعد تیرہویں صدی کے عشرہ چہارم سے قبل مصحفی کا سال

وفات قرار نہیں دیا جاسکتا،

تلخیص تبصرہ

ہندوستانی زبان کے متعلق غلط فہمیاں

(سلسلہ گذشتہ)

از ڈاکٹر تارا چند صاحب سکریٹری ہندوستانی ایکاڈمی الہ آباد

ہندی کی عمر ۱۳۵ سال | حال کے بعض ہندی اہل قلم نے جدید ہندی کی ابتداء کے متعلق اس بیان کے ساتھ احتجاج کیا ہے لیکن جہاں تک میں دیکھتا ہوں اُن کا احتجاج زیادہ وزن نہیں رکھتا، مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر جدید ہندی (سنسکرت نما ہندوستانی) کی اصل اور نشوونما کا مطالعہ بے لاگ طریقہ پر کیا جائے تو اس سے صرف ایک ہی نتیجہ نکل سکتا ہے یعنی یہ کہ یہ زبان صرف (۱۳۵) سال پرانی ہے بلکہ شاید اتنی بھی نہیں، کیونکہ اگرچہ بدل مسرا، اور لٹولال جدید ہندی کے طلوع صبح کے نقیب تھے تاہم یہ صبح کا زب ثابت ہوئی، اسلئے کہ ہندی پر تاریکی پھر چھا گئی، اور یہ تاریکی کہیں ۵۰۰ سال کے غدر کے بعد اور پشاور راجہ کشن سنگھ، بابو ہریش چندر اور بعض دوسرے حضرات کے ہاتھوں ہمیشہ کیلئے دور ہوئی۔ پھر جدید ہندی لٹریچر کی صبح صادق نمودار ہوئی، غلط فہمیوں سے بچنے کے لئے میں حسب ذیل امور کو سامنے کرنا چاہتا ہوں جو میرے خیال میں ہماری زبان کے ہر سائنٹفک طالب علم کے نزدیک صحیح ہونے چاہئے۔

۱۔ گہنی جو جدید ہندی آریائی زبانوں کی ایک مشرقی شاخ ہے، اسکے لٹریچر کا آغاز آٹھویں صدی

۲۔ راجستانی جو اسی خاندان کی ایک مغربی شاخ ہے، بارہویں صدی سے لیکر انیسویں صدی تک اپنا ایک وافر لٹریچر رکھتی تھی، لیکن اب وہ ایک ادبی زبان کی حیثیت سے باقی نہیں رہی،

۳۔ برج بھاشا بھی اسی خاندان کی ایک مغربی شاخ ہے، یہ بطور ایک ادبی زبان کے پندرہویں صدی سے لیکر انیسویں صدی تک رائج رہی، جدید ہندی کے آغاز کے بعد اس کا استعمال تین سو ترقوت ہو گیا، اور شاعری میں بھی اب یہ روز بروز کم استعمال ہو رہی ہے،

۴۔ اودھی جو ایک مشرقی شاخ ہے، پندرہویں صدی میں نمایاں ہوئی، لیکن اسے برج بھاشا کی سی مقبولیت کبھی حاصل نہ ہوئی، اب یہ ادبی زبان نہیں سمجھی جاتی،

۵۔ مغربی اور مشرقی ہندی کی دوسری شاخیں بھی چودھویں صدی سے انیسویں صدی تک ادب میں استعمال ہوتی تھیں لیکن اُن میں سے کسی کی ادبی حیثیت اب باقی نہیں رہی،

۶۔ کھڑی بولی یا ہندوستانی کی دو ادبی شکلیں ہیں، اسکی ابتدائی شکل جسے اس کے استعمال کرنے والے ہندی کہتے تھے، اور جواب اردو کہی جاتی ہے، چودھویں صدی سے لیکر اس وقت تک اپنی مسلسل تاریخ رکھتی ہے، دوسری شکل جدید ہندی کے نام سے مشہور ہے، ادب میں اس کا استعمال انیسویں صدی کی ابتدا میں شروع ہوا، اور اس زبان نے غدر کے بعد سے بہت ترقی کر لی ہے،

ہندی اردو اور ہندوستانی | تیسری غلط فہمی ہندی، اردو اور ہندوستانی کے باہمی تعلق کی نسبت پھیلی ہوئی ہے، اس امر میں کسی کو شبہ نہ ہونا چاہئے، کہ یہ تینوں نام ایک ہی زبان کے ہیں، زبانوں کا رشتہ متعین کرنے کے لئے ضروری ہے کہ انکی ہیئت صوتی، اہمیت ترکیبی، اور فرہنگ الفاظ کا باہمی موازنہ کیا جائے، ان تین عناصر میں سے پہلے دو خاص اہمیت رکھتے ہیں، تیسرے کی اہمیت معمولی جن لوگوں نے لسانیات پر کتا بن لکھی ہیں، اُن سب کی بالاتفاق یہ رائے ہے کہ کسی زبان کی نحوی ساخت اسکا سبب زیادہ پائدار اور مستقل جزو ہوتی ہے، جو نسلاً بعد نسل اپنے تمام ارتقائی تغیرات میں

بدستور قائم رہتی ہے، نظام صوتی نظام نحوی کا مستقل نہیں ہوتا، پھر بھی اس میں ایک قسم کی پائیداری ہوتی ہے لیکن فرہنگ الفاظ میں تو عجیب و غریب تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں،

مثلاً، (A. meillet) جو موجودہ لوگوں میں لسانیات کا ایک نہایت بلند فاضل ہے، کہتا ہے: تلفظ اور صرف نحو کے قاعدے مستقل ہیں، ان میں سے ہر قاعدہ کے تمام حصے ایک سلسلہ کی کڑیوں کی طرح باہم ملے ہوئے ہیں، صوتی اور صرفی قاعدے اجنبی چیزیں قبول نہیں کرتے، ان کے الفاظ کوئی نظام یا قاعدہ نہیں رکھتے، ہر لفظ گویا اپنا ایک منفرد وجود رکھتا ہے، لسانی تعلقات کو واضح کرنے والی زبان کے بولنے کی پیچیدگیاں خواہش کا سب سے زیادہ اصرار ہر اعتبار زبان کے تلفظ اور صرف و نحو کی پابندی سے ہوتا ہے،

لہذا اگرچہ فارسی زبان میں عربی الفاظ کی کثرت ہے تاہم وہ ایک آریائی زبان ہے، اسی کی بنیاد پر غنصر کی کثرت کے باوجود انگریزی اب بھی ایک ٹیوٹانک (Teutonic) ہی زبان ہے، یہی صورت سندھی اور پنجابی کی ہے، ان زبانوں نے فارسی اور عربی کے بہت سے الفاظ اپنے لفظوں میں اتارے ہیں تاہم ان کے صوتی اور صرفی قاعدے صاف ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ہندی آریائی زبانیں ہیں،

فرہنگ الفاظ کا مدار تاریخ کی تلون مزاجی پر ہے، جس کی تازہ ترین مثال جنگ عظیم اولیٰ ہے، انگلستان میں امرا کے خاندانوں کے جرمن نام ترک کر دیے گئے، اور ان کے بجائے انگریزی نام رکھے گئے، مثلاً خاندان ہینور (Hamour) کا نام خاندان وینڈر (Windsor) ہو گیا، فرانسیسی زبان جو غیر زبانوں کے الفاظ کو بہت مشکل سے قبول کرتی ہے، اس نے بھی بہت سی فرانسیسی الفاظ اخذ کر لئے، مثلاً جینٹلمین (Gentleman) اسپورٹ (Sport) (کھیل) وغیرہ روسیوں نے اپنے شہروں کے ناموں سے جرمن لفظ برگ (Berg) کو خارج کر کے

ان کے بجائے سلاوی لفظ گراڈ (grad) شامل کر دیا، چانچہ سینٹ پٹرس برگ (St. Petersburg) پٹر و گراڈ (Petrograd) ہو گیا، اور پھر جب پیٹر کے خاندان پر زوال ہوا تو پٹر و گراڈ بدل کر لینن گراڈ (Leningrad) کر دیا گیا، تاریخی اسباب ذہنی محنت یا عداوت، اور دوسرے معاشرتی حالات سے لغات پر برابر اثر پڑتا رہا ہے،

ان اصولوں کی روشنی میں ہم کس نتیجہ پر پہنچتے ہیں؟ ہندی، اردو، اور ہندوستانی کا صوتی نظام ایک ہی ہے، ہر ایک میں آواز کی تین قسموں یعنی (۱) قدیم ہندی آریائی حروف علت و حروف بیج (۲) جدید ہندی آریائی حروف علت و حروف بیج، اور (۳) سامی آوازوں کی تعداد یکساں ہے، اس واقعہ کو کسی قدر بادل ناخواستہ اہل قواعد نے بھی تسلیم کیا ہے، مثلاً پنڈت کا متا پرشاد گرو نے اپنی ہندی ویاکرن میں ڈاکٹر وحید حیدر رورمانے ہندی بھاشا کا ایتھاس میں اور مولوی عبدالحق نے اپنی قواعد اردو میں صوتی نظام کی رو سے ہندی، اردو، اور ہندوستانی ایک ہی زبان ہیں، لیکن دوسری آریائی اور سامی زبانوں مثلاً سنسکرت، برج بھاشا، اودھی، فارسی، اور عربی سے مختلف ہیں،

پھر ان تینوں کی صرف و نحو بھی کم و بیش یکساں ہے، اگر یہ سن کہتا ہے: اردو اور ہندی میں جو تصانیف اور حروف عطف مستعمل ہیں ان میں کوئی اہم فرق نہیں ہے، بجز کی رائے میں اردو اور ہندی کو دو مختلف زبانیں قرار دینا اس مسئلہ نیز پورے علم لسانیات سے متعلق ایک بنیادی غلط فہمی کو ظاہر کرتا ہے،

جہاننگ فرہنگ الفاظ کا تعلق ہے، یہ یکساں پوری نہیں ہے، زبان میں تین قسم کے الفاظ ہوتے ہیں، اصل اور دیسی الفاظ جو بول چال میں رائج ہوتے ہیں، وہ الفاظ جو دوسری زبانوں سے لے لے جاتے ہیں، اور مرکب اور مشتق الفاظ، اردو اور ہندی میں پہلی قسم کے الفاظ

کثرت سے رائج ہیں، مثلاً تقریباً تمام افعال، ضمائر، حروف عطف، حروف جر اور حرفِ مذکر اور جہانگیر
اسماء اور صفات کا تعلق ہے، دونوں نے دیسی الفاظ کے علاوہ سنسکرت، پراکرت، فارسی، عربی اور
دوسری زبانوں سے بھی اخذ کیا ہے، غیر زبانوں سے جو الفاظ لئے گئے ہیں، ان کی صحیح تعداد معلوم نہیں کی جا سکتی
ایسی فرہنگیں جو خالص سائنٹفک اصولوں پر مرتب کی گئی ہوں، موجود نہیں ہیں، مولوی
سید احمد دہلوی مشہور مرتب فرہنگ آصفیہ نے اپنے جمع کئے ہوئے الفاظ کا تجزیہ کیا ہے، کل پچیس
لفاظ ہیں، ان میں سے (۵۸۴) عربی سے لئے گئے ہیں (۶۰۴۱) فارسی سے (۵۵۴) سنسکرت
(۵۰۰) انگریزی سے اور (۱۸۱) دوسری زبانوں سے، باقی دیسی الفاظ ہیں، اگر ہم ہندی بہار
درق گردانی کرین، جو ناگری پر چارنی بھاکے زیرِ گرائی مرتب ہوئی ہے، تو ہم دیکھیں گے کہ
ہندی لغت میں تقریباً وہ تمام (۵۸۴) عربی اور (۶۰۴۱) فارسی الفاظ شامل ہیں یہ اس بات کی
دلیل ہوئی ہے کہ جو الفاظ دوسری زبانوں سے لئے گئے ہیں، ان کے لحاظ سے بھی ہندی
درمیان آنا زیادہ فرق نہیں ہے، جتنا بعض لوگ خیال کرتے ہیں، جہاں تک مرکب اور مشتق
تعلق ہے، ترکیب کے طریقے اور مشتق الفاظ کے بنانے میں اضافتوں کے قاعدے بھی بڑی حد تک مشترک
ہیں جیسا کہ دونوں زبانوں کی صرف و نحو سے معلوم ہوتا ہے،

سنسکرت نامہندی کی | ہندی اور اردو الفاظ کی یکسانی کو دکھلانے کیساتھ اس حقیقت پر نظر رکھنا چاہیے کہ
افتت میں دیسیں | ہے، کہ ان دونوں زبانوں میں جو اختلافات ہیں، وہ کافی بڑے ہیں اور اگر

ان کی روک تھام نہ کی گئی، تو وہ ترقی کرتے جائیں گے، ہندی اور اردو اہل قلم کی دو جماعتیں ہیں
جماعت کا خیال یہ ہے کہ قدیم زبانوں کے الفاظ کثرت سے اخذ کئے جائیں، دوسرا گروہ ان
الفاظ کو ایک محدود تعداد میں لینا چاہتا ہے، ہر فرقہ یکساں دلیلیں پیش کرتا ہے، مثلاً پہلی جماعت
ہندی مصنفین سنسکرت تسم (مصادر) کو کثرت سے استعمال کرنے اور عربی فارسی الفاظ کو ترک کرنے

کے لئے مندرجہ ذیل دلیلیں پیش کرتے ہیں :-

(الف) ہندی ایک آریائی بولی ہے، جو دوسری ہندی آریائی بولیوں مثلاً بنگالی، مرہٹی
اور گجراتی سے قریبی تعلقات رکھتی ہے، ان بولیوں کے لئے اپنی مشترک مادری زبان یعنی سنسکرت
اخذ کرنا ایک قدرتی چیز ہے، جتنا ہی زیادہ سنسکرت تسم (مصادر) اصطلاحی الفاظ میں استعمال
جائیں گے، اتنا ہی زیادہ یہ بولیاں ایک دوسرے سے قریب ہوتی جائیں گی، اور ان کے بولنے
والوں کے لئے ہندی کا جتنا آسان ہوتا جائے گا، اس طرح ہندی کو ہندوستان کے صوبوں کی
ایک مشترک زبان بننے کا موقع مل جائے گا،

(ب) الفاظ اپنے ساتھ ایک تمدنی (کچل) ماحول رکھتے ہیں، سنسکرت الفاظ کیساتھ قدیم
ہندوستانی تمدن کا ماحول بھی وابستہ ہے، برخلاف اسکے عربی فارسی الفاظ کیساتھ ایک غیر ملکی نسبت
اور تعلق ہے، لہذا ایک ہندوستانی زبان کے لئے پہلی قسم کے الفاظ قابل ترجیح ہیں،

نفس کرنے کی موافقت میں دیسیں | جو لوگ غیر ملکی الفاظ کو عربی سے لینے کے حامی ہیں، ان کی دلیلیں
بھی اسی قسم کی ہیں، وہ کہتے ہیں، کہ عربی ایک بڑے فرقہ کی مقدس کتابوں کی زبان ہے، اور
اپنے اندر ایسی روایات رکھتی ہے جو اس فرقہ کے نزدیک محبوب ہیں، علاوہ اس کے عربی ایک زندہ
زبان ہے، جو تیزی کیساتھ مغربی علوم و فنون کو اخذ کرتی جا رہی ہے، اور اس بنا پر علوم جدیدہ کے
اصطلاحی الفاظ کے لئے ایک موزوں ماخذ ہوگی، اسے ہندوستان کے ہر حصہ میں مذہبی لوگ کثرت
سے پڑھتے ہیں، اور لوگوں کی ایک بہت بڑی تعداد اس کے لہجہ اور فقروں سے مانوس ہے، یہ ہندوستانی
یا کھڑی بولی پر مسلسل اثر ڈالتی رہی ہے، جسکی شہادت صوتی اور نحو قاعدوں اور فرہنگ الفاظ
سے ملتی ہے، زمانہ سابق میں برج بھاشا اور اودھی کے بڑے بڑے مصنفین مثلاً سوراس اور سی
نے اپنے کیتوں اور نظموں میں عربی الفاظ بے تکلف استعمال کئے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ ایسے ہزاروں

لفاظ ہندوستانی زبان میں شامل ہو گئے ہیں، جسکی شہادت ہندی سب ساگر سے ملتی ہے۔

لیڈون کی تحقیق | ان دلیڈون پر نہایت احتیاط سے غور کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ان مخالف راہوں کے درمیان میں جو راہ ہو وہی سب سے زیادہ دانشمندی کی راہ ہے، ہندوستانی کو سنسکرت نہ بنانے کی لغت نہ صرف بیز اور گریسن جیسے ممتاز یورپین ماہر لسانیات نے کی ہے، بلکہ بعض ہندوستانی محققین نے بھی لارا جیشو پرشاد، پنڈت بال کرشن بھٹ، پنڈت گردھر شرما، پنڈت پدما سنگھ شرما، اور پنڈت پادما دیا دھیا بھی اس کے مخالف ہیں، ان میں صرف پنڈت گردھر شرما کی رائے نقل کرتا ہوں کہ میں سنسکرت نہ بنانا اپنے بنگال اور ہمارا شٹر وغیرہ میں ہندی کی اشاعت جلد کر دینا کوئی تعلیم یافتہ لوگوں کی زبان بن کر رہ گئی، عوام اسے بالکل نہ سمجھ سکے، پھر کیا فائدہ ہوا؟ فائدہ کیا مان ہوا..... ہندی زبان میں ہندی زبان ہی کے الفاظ پہلے لینے چاہئیں، پھر جب ان سے رت پوری نہ ہو، اسوقت سنسکرت زبان سے آسان الفاظ لینے چاہئیں۔

دوسری طرف سید علی بلگرامی، مولوی وحید الدین سلیم، اور مولوی عبدالحق جیسے اہل علم حضرات ان لوگوں کے جوش کو معتدل کرنے کی کوشش کی ہے، جو کثرت سے عربی الفاظ استعمال کرنا چاہتے ہیں، مولوی وحید الدین صاحب اپنی کتاب وضع اصطلاحات میں لکھتے ہیں:-

”جم کو اس دھوکے سے بچنا چاہئے، اور ہندی زبان کے الفاظ و حروف سے جو ہماری زبان طرے میں داخل ہیں، ناک بھوں چڑھانا نہیں چاہئے، ہم جس طرح عربی فارسی سے اصطلاحات لیتے ہیں، اسی طرح ہندی سے بھی بے تکلف وضع اصطلاحات میں کام لینا چاہئے۔“

جس قسم سے یہ جماعتیں ایک دوسرے سے بے تعلق رہ کر کام کرتی رہی ہیں، اس لئے ان کے مشترک نہیں پر لوگوں نے کوئی توجہ نہیں کی، نتیجہ یہ ہے کہ ہندی اور اردو تیزی کیساتھ اہل علم کی زبان بن رہی ہیں، اور عوام کی زبان سے دور پڑتی جاتی ہیں، بجائے اس کے کہ ان کے ذریعہ کو

ایک دوسرے کا مفہوم سمجھتے ہیں، زبانیں ہمارے دل کے درمیان لسانی اجنبیت پیدا کر رہی ہیں، ان کے فائدہ کا دائرہ تنگ ہوتا جا رہا ہے، اور ان کی مقبولیت کم ہوتی جا رہی ہے۔

نہانی مناسبت | اس میں شبہ نہیں کہ تمدنی مناسبت پر ضرورت سے زیادہ زور دیا گیا، نہ تمدن پر (کلچر) بلکہ تمدنی مناسبت، اخلاقیات، معاشرت، اور جمالیات کے ہی اس طرح تمدن طبعی اور نفسیاتی موثر

سے متاثر ہوتا ہے، چنانچہ کلچر یا تو ملکی ہوتا ہے، مثلاً فرانسیسی، انگریزی، چینی اور ایرانی، یا طبقاتی جیسے ارا متوسط طبقہ، اور عوام کا کلچر، ہم ہندوستانی کلچر کا ذکر کرتے ہیں لیکن کیا ہندی اور اردو کلچر کے بھی کوئی

معنی ہیں؟ اردو (مدرس ہندوستانی) زمانہ سابق میں ہندوؤں کے مذہبی خیالات کی اشاعت کے لئے استعمال کی گئی، آج بھی اس مقصد کے لئے استعمال کی جا رہی ہے، اور توقع ہے کہ آئندہ بھی استعمال

کی جائے گی، اسی طرح ہندی (سنسکرت نہ ہندوستانی) نے مسلمانوں کی خدمت کی ہے، اور ایسا کیوں نہ ہو؟ اگر چینی ایرانی پشتو، جادی، اور بھی بنگالی، اور بہت سی دوسری زبانیں جنکو عربی کوئی تعلق نہیں

ہے، مسلمانوں کی مذہبی تحریروں اور تقریروں میں استعمال کی جا سکتی ہیں، تو ہندوستانی میں سنسکرت الفاظ کی ایک تعداد کو داخل کر لینے سے مذہب کیوں تباہ و برباد ہو جائے گا؟

ہندوستانی کلچر حال کی پیداوار ہے، جسکی تعمیر میں اس وسیع ملک کا ہر فرقہ حصہ لے رہا ہے، چنانچہ اور قدر و قیمت کا جو نصب العین اس کے سامنے ہے، وہ ایک قومی حیثیت رکھتا ہے، اور صوبوں، قوموں

اور فرقوں کی تقسیم سے بالاتر ہے، اس کلچر کی تشکیل جن طبعی اور معاشرتی حالات میں ہو رہی ہے، وہ سابق حالات سے مختلف ہیں، اور ہماری اندرونی اور بیرونی جدوجہد بھی اب پہلی سی نہیں ہے، ضرورت

ہے کہ ایک مشترک کلچر کے اس احساس کا اثر ہندوستان کی ادبیات پر روز بروز زیادہ پڑتا جائے، خواہ یہ ادبیات شامل ٹیلیو، بنگالی، گجراتی، مرہٹی، یا ہندوستانی میں ہوں،

پس ہمیں ہندی اور اردو کے تمدنی ماحول کے اختلاف پر حد سے زیادہ زور نہ دینا چاہئے

برخلاف اس کے ہمیں چاہئے کہ اس پالیسی کے عملی نتائج پر غور کریں، جسکے اثر سے مندرجہ ذیل قسم کی اصطلاحات وضع کی جاتی ہیں:-

انگریزی:- 1. Abscissa, 2. Absolute term,

3. Accelerate, 4. Algebra, 5. Alternando, 6. Antecedent

ہندی:- (۱) بیج (۲) پریم بد (۳) گتی دریدھی کرنا، (۴) بجگنت (۵) ایکاسرشتی

(۶) پرواید

اردو:- (۱) فاصلہ یا مقطع (۲) رقم مطلق (۳) اسراع حرکت (۴) جبر و مقابلہ

ریل (۶) مقدم

دشواریان میں نے ان کو اصطلاحات کی ان فرہنگوں سے لے لیا ہے، جو ناگرمی پر چارنی

بنارس، اور انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سے شائع ہوئی ہیں، یہ نمونہ ہیں انجمن کی اصطلاحات

ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں اختیار کر کے ہندوستانی زبان کی دوشکلوں کے درمیان

وسیع غلیج تیار کیا جا رہی ہے، جب تک ہندوستانی نوجوانوں کی تعلیم کا ذریعہ انگریزی زبان

اسکی فکر نہیں ہوئی، کہ ہندوستانی زبان کی مصطلحات ایک ہی زبان میں ہیں، یا دو میں لیکن

جبکہ ثانوی درجہ تک تعلیم ہماری ہی زبان میں دی جا رہی ہے، اور وہ وقت جلد آنے والا ہے

ب اعلیٰ تعلیم بھی دیسی زبان میں دی جائیگی، مصطلحات کے دو زبانوں میں ہونے کا سوال بہت کم

بات ہے خصوصاً بنگال کے علاوہ شمالی ہند کے اور حصوں میں جہاں اردو اور ہندی کے ہی

بل کر رہے ہیں، اگر طلبہ اردو اور ہندی کو نہ سمجھ سکیں گے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ تعلیم دونوں زبانوں

دینی پڑے گی جس سے خواہ مخواہ یا تو قابلیت میں کمی پیدا ہو جائیگی، یا اخراجات بڑھ جائیں

رشتیوں میں یہ دشواریاں اور بھی زیادہ بڑھ جائیں گی، علم تحقیق، اور معلومات کی اشاعت کا

مسئلہ بہت پیچیدہ ہو جائیگا، کیا ہر یونیورسٹی میں اساتذہ کی دو جماعتیں ہونگی ایک اردو اور دوسری ہندی

بیکار ہو کر ہیں دو یونیورسٹیاں ہوں گی؟

پھر سوال یہ ہے کہ قانون ساز مجلسوں اور حکومت کی زبان کیا ہوگی؟ پنجاب میں مسئلہ آج زیر بحث

ہے اور جلد صوبائی متحدہ، بہار اور آخریں دہلی میں بھی ہیں اس پر غور کرنا پڑیگا، اور پھر ریڈیو سنڈیا

موبوں کی باہمی تجارت، اور آپس کے تعلقات کا سوال ہے، ہندوستان کی کونسی زبان انگریزی زبان

کی قائم مقام ہوگی؟ کیونکہ میں سمجھتا ہوں، ہم سب اس پر متفق ہیں کہ آئندہ انگریزی زبان سے ان

مقاصد کا حاصل ہونا ممکن نہیں ہے بڑے افسوس کی بات ہے کہ محض غیر زبانوں کے الفاظ کی بنا پر ہم ایک

زبان کی دوشکلوں کو ایک دوسرے سے دور ہونے دے رہے ہیں، اور اس سطر تعلیمی اور انتظامی مسائل کو زیادہ دشوار بناتے ہیں

ہندوستانی کے لئے عذر ہندوستانی جیسا کہ میں نے اوپر دکھائی کوشش کی ہے کوئی مصنوعی زبان نہیں ہے ایک

زبان کی حیثیت سے ہزار برس سے قائم ہے اس کا ایک وا فر لٹر بچ رہے ہیں ان تمام تصنیفات کو جو دکن میں نظم

یاثر میں ہوئی ہیں، ہندوستانی ہی کا ایک جزو سمجھتا ہوں، شمال میں بھی باوجود ان لوگوں کی کوششوں

کے جنہوں نے غیر ملکی مثالوں کی پیروی کی ہے بہت کچھ شاعری آسان اور عام بول چال کی زبان میں ہے

انکی مثالیں ہر عہد کے دیوانوں میں مل سکتی ہیں، حالی کی مناجات بیوہ اور برکھارت ایسی اردو کی بہترین مثالیں

ہیں جو اپنے جذبات اور زبان دونوں کے اعتبار سے تمام ہندوستانی ہی جدید ہندی میں بھی مثالیں

موجود ہیں، کہ ہندوستانی کس طرح لکھنی چاہئے ہیں صرف ایک مصنف کا نام لینے پر قناعت کروں گا،

لیکن وہ ایسا ہے کہ بحیثیت ایک تخلیقی مصنف کے جدید ہندی لٹریچر میں اپنا جواب نہیں رکھتا یعنی غشی پریم چند

واقعیہ ہے کہ جہانگیر ادبی زبان کا تعلق ہے جدید ہندی اور اردو محض دو طرز ہیں ہندوستانی

اور انٹنگ تصنیفوں میں انکا اختلاف صرف غیر زبانوں کے الفاظ تک محدود ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس

اختلاف کو دور کرنا ناممکن نہیں ہے بشرطیکہ ایسا کر نیکاعزم موجود ہو ذاتی طور پر میرا خیال یہ ہے کہ اسکے ضروری ہو نہیں

نے والا ہے، اس عورت کے سامنے چند اظہار موسیقی گیت پیا نو پر گانا شروع کئے، شروع میں موسیقی
موسیقی اثر ظاہر نہیں ہوا، لیکن رفتہ رفتہ اسکی حالت بدلنے لگی، اور آخر میں وہ رونے لگی، اور اس
سے درخواست کی کہ میرے بچہ کو میرے پاس لاؤ، اسی قسم کا ایک دوسرا مستند واقعہ بھی
لیا ہے، کہ ایک عورت کو اتفاقاً طور پر یہ معلوم کیا کہ بعض قسم کے گانوں سے اس کے مرگے
سے قابو میں آجاتے ہیں، ایک مرتبہ جب اس نے محسوس کیا کہ دورہ آنے والا ہے، تو اس
دست نے پیا نو پر گانا شروع کیا، اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی، کہ اس کے بعد دورہ بڑھانیں
جب کبھی اسے دورے کی آمد محسوس ہوتی ہو تو وہ گانے کی ایک خوراک استعمال کر لیتی ہے جس کا
ہوتا ہے کہ پھر کبھی شدید دورہ نہیں پڑتا،

دماغی علاج کرنے والے سرجن، دندان ساز، اور دوسرے ماہرین موسیقی سے عجیب و غریب
لے رہے ہیں، ڈاکٹر الیس بندر (Dr. L. S. Bender) جو
یورپ کے ایک اسپتال میں کام کرتے ہیں، بیان ہے کہ بعض بچے جن کی دماغی حالت خراب
موسیقی کے ذریعہ سے تندرست ہو گئے، دندان سازوں نے بھی موسیقی کے ذریعہ دانت نکالنے
ت کو دور کر دیا ہے، ایک مریض نے تو یہاں تک کہا کہ مخدرات (Addiction)
علاج روک دیا، اور اس کے بجائے خود ہارمونیم بجانے لگا، اور اس میں اس قدر محو ہو گیا
کی ران سے ڈاکٹر بندوق کی گولی نکالتے رہے، اور اسے کلیف محسوس نہیں ہوئی،
اس امر میں اختلاف ہے کہ موسیقی کا اثر ہم پر ٹھیک کس طریقہ سے پڑتا ہے، بعض ماہرین کا
ہے کہ آواز کے ارتعاش سے جسم پر براہ راست اثر پڑتا ہے، بعض کہتے ہیں کہ یہ اثر صرف
ب اور جذبات کے ذریعہ سے پڑتا ہے، مشہور اور ممتاز سرجن ڈاکٹر کراٹل (Dr. George W.) کا خیال ہے کہ بہت سی بیماریاں جذبات پر بہت زیادہ بار پڑتی ہیں

مثلاً زودات، خوف یا شدید برائے نگہنگی سے پیدا ہوتی ہیں، انکی رائے ہے کہ موسیقی اس عصبی کشیدگی میں
پیدا کرتی ہے، اور اس طرح مریض کے صحتیاب ہونے میں مدد دیتی ہے،

خطرناک مجرموں اور مجنونوں پر بھی موسیقی کے مفید اثرات کے تجربے ہو رہے ہیں، امریکہ
کے ایک پاگل خانہ میں (William van de wall) ایک مشہور ماہر موسیقی گیا، ایک پاگل
نے اس کا آلہ موسیقی لے کر خود اس پر گانا شروع کر دیا، اسکی آواز بہت اچھی تھی، تجربہ سے معلوم
ہوا کہ اگر ہفتہ میں ایک بار بھی اسے گانے کی اجازت دیدی جائے، تو اس سے اسکے دماغ پر بہت
اچھا اثر پڑتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند مہینوں کے اندر وہ اس وارڈ سے جہاں خطرناک قسم کے
پاگل رکھے جاتے تھے نکال دیا گیا، اور پھر کچھ دنوں کے بعد اسکو دماغی ہسپتال ہی سے نکال دیا گیا
کیونکہ موسیقی کے ذریعہ سے اسکی دماغی صحت بالکل درست ہو گئی،

صنعت و حرفت میں بھی موسیقی سے مدد لی جا رہی ہے، یہ دیکھا گیا ہے کہ جب تک گانا
بوتا رہتا ہے، مزدوروں کے کام کی رفتار تیز ہو جاتی ہے، حال میں لندن کے ایک گاؤں
میں تجربہ کیا گیا، کہ جب تک ایک فونو گراف بجا رہا، (۳۵۵) مزدوروں کے کام کی مقدار
گیارہ فی صدی بڑھ گئی،

سانپوں پر گانے کا جو اثر ہوتا ہے، وہ عام طور پر سب کو معلوم ہے، درندوں پر
بھی گانے کا خاص اثر ہوتا ہے، مثلاً ایک چیتے کے بچہ کو گراموفون کا گانا سنا کر رام کیا
گیا، سب سے زیادہ دھچپ تجربہ امریکہ میں مرغیوں پر ہوا ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ
گانا سننے سے وہ زیادہ انڈے دینے لگیں، اس سے معلوم ہوا کہ موسیقی سے انڈے دینے کی
وقت میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے،

یوم رورک

۱۰ اکتوبر ۱۹۲۷ء کو پروفیسر نکولس ڈی رورک (Nicholas de roerich) نے
 لٹل، لٹری، اور سائنٹفک کارناموں کی پچاسویں سالگرہ منائی جاگئی، اس روسی آرٹسٹ کا
 دنیا کے ممتاز ترین آرٹسٹوں میں ہے، اس نے مصوری کے چار ہزار شاہکار پیش کئے ہیں جن میں
 ہزار نیویارک کے رورک میوزیم میں اور باقی دنیا کے بیس دوسرے ملکوں کے بڑے بڑے عجائب خانوں
 میں ہیں، اس کے کارنامے ایک ماہر آثار قدیمہ، ایک سائنٹسٹ، ایک فلسفی، اور تحریک اتحاد بین الاقوامی
 لیڈر کی حیثیت سے بھی کم نمایاں نہیں ہیں، اخوت انسانی کو اس نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا مقصد
 رکھا ہے اور اسی کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتا ہے، دنیا کی بڑی بڑی شخصیتوں نے اس کی فدا
 کرتے ہوئے پیرس، بلگرڈ، بنارس، لاہور، ریگا، بیونس آیرس، کیوٹو اور ریگ
 کی تصویروں کے لئے مخصوص ایوان قائم ہو گئے ہیں، رورک نے اب ہندوستان کی اپنا مقصد
 رکھ لیا ہے، اور پنجاب میں نگر کے مقام پر جو دادی کو لو میں واقع ہے، اس کو ہمالین مہر
 ٹ (Plausate Himalayan Research) قائم کر کے دین
 اختیار کر لی ہے، اس انسٹی ٹیوٹ میں آثار قدیمہ، لسانیات اور تجربی سائنسوں کے متعلق
 جہاں تک کہ ان کا تعلق ہندوستان اور وسط ایشیا کے علاقوں سے ہے، رورک کو ہندوستان
 بہت ہے، اور وہ یہاں کی قدیم تہذیب و تمدن کا بڑا مداح ہے، رورک کی مصوری میں
 بھی شامل ہیں جن کا تعلق گزشتہ یا موجودہ حالات و واقعات سے ہے، اور ایسے بھی جن کا تعلق
 پیشین گوئی سے ہے، وہ اپنی تصویروں کا موضوع مشرق سے بھی حاصل کرتا ہے اور
 ہمالیہ کی جو تصویریں اس نے کھینچی ہیں، ان کا کوئی نظیر نہیں،

عز

مطبوعات مجیدہ

فصل الخطاب مولفہ مولینا اکبر خان صاحب نجیب آبادی تقطیع بڑی ضخامت

۱۲۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ۱۲ روپیہ، مکتبہ عبرت نجیب آبادی

اس دور تجدد و اصلاح کا ایک بڑا فتنہ مذہبی تعلیمات کی غلط تعبیریں اور تاویلیں ہیں، اس کے
 جواب میں مولینا اکبر خان صاحب نے یہ کتاب تالیف فرمائی ہے، اس میں دکھایا ہے کہ مسلمانوں کی دینی سزا
 اور دنیوی فلاح کا نسخہ اور ان کے لکھ دینی نظام عمل صرف کلام اللہ ہے، اور اس کے بنیادی مسائل

اتباع ہدایت، اس سے انکار، مذہب، قانون سازی کا استحقاق، کتاب اللہ کا درجہ اور اس کا مقصد
 نبیوں اور رسولوں کی ضرورت، خدا، اور رسول کی اطاعت، خدا، اور آخرت پر ایمان، مومن اور دنیا
 اور الہی اور غیر الہی حکومت کا فرق، اسلامی نصب العین وغیرہ پر قرآنی آیات سے روشنی ڈالی
 گئی ہے، ان بحثوں کا مرکز خدا اور رسول کی اطاعت کی تاکید، اور اولی الامر کی اطاعت کی تحدید اور
 تشریح ہے، یعنی اسلام میں خدا کے علاوہ کسی دوسرے کی اطاعت نہیں اور رسول کی اطاعت میں خدا
 کی اطاعت ہے، اولی الامر کی اطاعت صرف ایک خاص حد تک ہے، جس کے بعد وہ دین کے ار
 سے خارج ہو جاتی ہے، ان کے علاوہ اور بہت سی مفید ضمنی بحثیں ہیں، جابجا تاریخ سے بھی مصاحبت
 کی گئی ہے، اور ان سب کا مدار قرآنی احکام پر ہے، اگرچہ بعض بحثوں سے استدلال محل نظر ہے، لیکن
 یہ کتاب ان فتنوں کا اچھا جواب ہے، جو غیر محسوس طور سے مذہب کے نام سے پھیلا جا رہا ہے، اللہ تعالیٰ
 مولف کی اس دینی خدمت کو قبول فرمائے،

نزل النوی فی اجوبۃ | مؤلف مولانا محمد اصغر حسین صاحب نائب پرنسپل مدرسہ شمس الدہی پٹنہ
الترمذی (حصہ اول) | (عربی زبان میں) | تقطیع چھوٹی ۱۵ صفحے کاغذ اچھا کتابت و
طباعت معمولی قیمت ۵۰ روپے اصلاحیہ بک ڈپو پیر بھوڑ ہندو پٹنہ، دھانپا عبدالحکیم صاحب
بماری تعلیم شمس الدہی پٹنہ

صاحب ستہ کی مشہور کتاب "ترمذی تقریباً ہر عربی مدرسہ کے نصاب میں داخل ہے اور اس کا
مائل کے لحاظ سے اس کا درس نہایت محرکہ الارا ہوتا ہے، جملہ مذہبی علوم میں حدیث کا درس کے
دہ شکل جو ایک مسئلہ پر حدیث کی مختلف کتابوں کی روایتوں کا استقصاء ان کی توضیح و تشریح
یوں پر رد و قدح، صرفی و نحوئی اور لغوی مشکلات کا حل متعارض حدیثوں کی تطبیق، ان سے
اربعہ کے مسلک کی تائید و تردید، اور اس قبل کے بہت سے مشکلات ہیں، مولانا اصغر حسین صاحب
کتاب میں ترمذی کے کتاب الطہارۃ اور کتاب الصلوٰۃ کے ابواب کے جملہ مشکلات کو سوال و جواب
صورت میں نہایت خوبی کے ساتھ حل کیا ہے، اور مذاہب اربعہ کے مختلف فیہ مسائل میں مختلف
یث کی کتابوں کی روایتوں کی چھان بین اور انکی تحقیق و تنقید کر کے حنفی مسلک کا اثبات کیا ہے
ب حدیث کے طلبہ کے لئے خصوصیت کیساتھ زیادہ مفید ہے،

سرفیق الصلوٰۃ (حصہ اول و دوم سوم) | مؤلف مولانا محمد رفیق صاحب دہلی تقطیع
بڑی ضخامت ۳۲، ۴۴، ۵۰ صفحات کاغذ کتابت و طباعت نہایت معمولی قیمت
دوم و سوم ۸ روپے ۴ روپے ۲ روپے حوالی رجنہ بگم دہلی

یہ تینوں رسائل مولانا محمد رفیق صاحب نائب صدر جمعیت تبلیغ الصلوٰۃ دہلی نے تالیف فرما
پہلے رسالہ میں ایمان کے ارکان، ایمان مفصل، ایمان محفل، اور وضو، غسل اور تیمم کے تفصیل
س ہیں، دوسرے میں کلام اللہ اور احادیث نبوی سے نماز کی اہمیت اور اس کے فضائل پر روشنی

دائی گئی ہے، اور نماز پنجگانہ اور حجہ کے احکام و مسائل بیان کئے گئے ہیں، چنانچہ مسکاجان مسائل میں قرآن
در حدیث سے مدد لی گئی ہے، تیسرے حصہ میں چاروں مذاہب کے اختلافی مسائل، رفع یدین، آمین
بہر ذرات خلف الامام، اور وضع الیدین تحت السرہ اور فوق السرہ میں احادیث سے اخاف کا مسلک
ثابت کیا گیا ہے، تینوں رسائل ابتدائی مذہبی تعلیم کے لئے مفید ہیں،

اسوۂ حسنہ رسول کریم، مؤلف جناب مجنوب شیر سہائے عرف بھولا بابو کیل بگیو سرا
ضلع بونیر تقطیع بڑی ضخامت ۴۴ صفحے کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۸ روپے مصنف سونپلی

یہ کتاب ذات پاک نبوی اور اسلام کے ساتھ ایک خوش عقیدہ ہندو کی سچی عقیدت کا نتیجہ ہے
اس میں کچھ میرہ پاک، کچھ اسوۂ حسنہ کے واقعات عام مذہب نبیوں اور رسولوں کی ضرورت قرآن
نماز اور روزے کے فضائل اسلام کی رواداری، ربانیت اور تناسخ کی تردید، اسلامی توحید اور
اذات وغیرہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام کے متعلق بہت سے متفرق اور مفید معلومات جمع کئے گئے ہیں، اسلامی
رواداری کے سلسلے میں ہندوستان کے بعض مسلمانوں بادشاہوں کی رواداری کے واقعات بھی آگئے
ہیں، اگر اس میں بعض غیر معتبر روایتیں بھی شامل ہو گئی ہیں، پھر بھی اس حیثیت سے کہ یہ کتاب ایک غیر مسلم
کا یہ عقیدت ہی ہر طرح تعریف اور قدر کا مستحق ہے

اسلامی طب | مؤلف جناب ابن مظہر معین الدین رہبر صاحب فاروقی انشی فاضل
تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۰، ۲۲ صفحے، کاغذ معمولی کتابت و طباعت اچھی قیمت مجلد علاوہ محمول
ڈاک ۱۰ روپے بے جلد ۵ روپے سن برج ہاؤس عابد بلڈنگ مصطفیٰ بازار حیدر آباد

مسلمانوں نے غیر قوموں کے جن علوم کو کمال کے درجہ تک پہنچایا، ان میں طب خاص طور
قابل ذکر ہے، انھوں نے اسکو اتنی وسعت اور ترقی دی کہ یونانی طب کو اسلامی طب بنا لیا، اسلامی
مکتبوں نے اسکی بڑی سرپرستی کی، ہر قوم کے طبیبوں کو درباروں میں جگہ دی، طب کی کتابوں

تقی و پیرگار تھے، اسی طرح فاطمی خلفاء کے نسب کے متعلق ان کا قطعی فیصلہ بہت کچھ غور طلب ہے، ان کی جانب جو خیالات منسوب ہیں، وہ بڑی حد تک ان کے گمراہ داعیوں کے پھیلائے ہوئے ہیں، اور کسی حد تک سیاسی اسباب کا نتیجہ ہیں،

انقلابِ فرانس، مصنفہ باری تقیچ جھولی، قیمت ۱۰۰، صفحہ ۱۰۰، کاغذ کتابت

طباعت اوسط، قیمت مرقوم نہیں، پتہ اردو بک اسٹال بیردن لاہوری دروازہ لاہور

یہ رسالہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، انقلابِ فرانس کی مختصر تاریخ ہے، ابتداء میں ایک مقدمہ جس میں یورپ کی نشاۃ ثانیہ اور تاریخِ فرانس کے مختصر حالات ہیں، اس کے بعد انقلابِ فرانس کے اسباب، حکومت اور امرار کا ظلم و استبداد، مصنفین اور ملحدین کی تصانیف سے خیالات میں انقلابِ ذہنی بنیاد و علی اقدام، انقلابِ ملکیت کا خاتمہ، تمام مدارج کو مختار دکھایا گیا ہے، انداز بیان دلچسپ، لیکن غیر معمولی اختصار اور خطیبانہ انداز بیان کی وجہ سے بعض بعض مقامات پر بغیر پہلے سے واقفیت کے حالات کے سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے،

بیاضِ سخن مرتبہ جناب عبدالشکور صاحب شیدا، تقیچ بڑی ضخامت ۲۴۶ صفحہ کا نڈا چھاپا

کتابت و طباعت معمولی، قیمت بجا، حالی عارکدار علاؤ محمول پتہ محمد نسیم احمد صاحب یقی

نائب محاسب عدالت عالیہ، حیدرآباد دکن و عبدالشکور صاحب شیدا سب رجسٹرار بھولی دکن

یہ بیاض جناب عبدالشکور صاحب شیدا کے ذوقِ سخن کی قلمی یادداشت تھی، جسکو انھوں نے بیاضِ سخن کے نام سے شائع کیا ہے، اسے صحیح معنوں میں کشتول شاعری کہنا چاہئے، اسلئے کہ اس میں کچھ تذکرہ کی بھی جھلک ہے، بعض شعراء کے برائے نام حالات دیدیئے گئے ہیں، انتخاب میں عموماً دور دور کی ترتیب کا لحاظ ہے، ہر دور کے بڑے صاحب سلسلہ شعراء کے پورے سلسلہ کے شاعروں کا انتخاب ایک سلسلہ میں ہے، اس میں مولینا حسرت موہانی کے اردو سے مٹلی سے زیادہ استفادہ معلوم ہوتا ہے

کے ترجمے کرائے مستقل کتابیں تالیف کرائیں، اشفاقا نے اور طب کی درسگاہیں قائم کیں، اس وقت اور سرپرستی سے مسلمانوں میں بڑے باکمال اور صاحبِ تصنیف اطباء پیدا ہوئے جنھوں نے طب کو دینِ سامان تک پہنچا دیا، اسلامی طب اسکی مختصر اور اجمالی سرگزشت ہے، اس میں تمام بڑی بڑی حکومتوں کے طبی خدمات ان کے زمانہ کے بڑے بڑے طبیبوں کے حالات، ان کے کمالات اور انکی خدمات ذکر ہے، یہ موضوع اتنا وسیع ہے، کہ اس مختصر کتاب میں اس کا احاطہ مشکل ہے، پھر بھی لائقِ قدر ہے، ابتدائی کوشش قدر کے لائق ہے، ہم کو اس کے ذریعہ سے بہت سی ایسی نادر کتابوں کے وجود کا علم ہوا جن کے صرف نام معلوم تھے، امید ہے کہ لائقِ مولف آئندہ اس موضوع کو اس سیرِ زیارت سے استقصا کیساتھ پیش کریں گے،

المکملہ تلمیسی، مولفہ جناب مولوی ابوالقاسم صاحب رفیق دلاوری تقیچ بڑی ضخامت

۵۳۶ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت بجا، علاوہ محصول ڈاک پتہ منیجر دارالاحیاء

نمبر ۱، فلیمنگ روڈ لاہور

اسلامی تاریخ میں عہدِ رسالت سے اس وقت تک بہت سی محفونون، اسلام کے دشمنوں اور یہودی و مندروں نے خدائی نبوت، مجددیت اور مہدویت کے دعوے کئے، بعضوں کو عارضی فروغ ملی، پھر ان کے مذاہب آپ اپنی موت مر گئے، بعضوں کی رسی اب تک دراڑ ہے، مولوی ابوالقاسم صاحب تمام دجالوں کی پوری تاریخ لکھی ہے، ہم نے اس کتاب کو جابجا سے دیکھا، مفید و عجیب اور نئے کے لائق ہے، لیکن سرسری نظر میں بعض نہایت فاش غلطیاں نظر آئیں، مصنف نے محض ہندو دعوے کی بنا پر بعض حیل القدر مہتبیوں کو بھی گمراہ دجالوں میں شامل کر لیا ہے، مثلاً محمد بن حنفیہ، بانہدی سوڈانی، اہلبیت نبوی کے بعض بزرگ جنھوں نے محض حکومت وقت کے مقابلہ میں کسی نہایت بدویت کا دعویٰ کیا تھا، حالانکہ ان میں سے کسی کے عقیدے میں کوئی فتور نہ تھا، بلکہ نہایت

را کسی خاص سلسلہ میں نہیں ہیں، ان کے کلام کا انتخاب ملحدہ ہے، پھر اسل مرکز یعنی دہلی اور لکھنؤ
درار کے بعد ان کے نواح کے شعرا کا انتخاب ہے، آخر میں چند خواتین شعرا اور وہیں شعرا
اور مجبول شعرا کے کلام کا انتخاب اور مختلف شعرا کے ہم قافیہ اشعار ہیں، اور کچھ ہندی کلام
اس اس حیثیت سے نہایت جامع ہے کہ اس میں اردو شاعری کے ابتدائی دور ابکہ اس
پہلے کے نمونوں سے لیکر موجودہ زمانوں تک کے ۳۳ مشہور اور غیر مشہور شعرا کے کلام کا
جمع کر دیا گیا ہے، لیکن ترتیب اور واقعات میں بعض فروگزشتیں ہیں، ترتیب کی فروگزشت
لائی توجہ نہیں کہ دراصل یہ بیاض ہے، شاعری کی تاریخ نہیں، واقعات کی غلطی یہ ہے کہ
نما عظیم آبادی نواب امداد امام اثر مولینا محمد علی جوہر، مولانا شبلی کو نواح لکھنؤ کے شعرا میں
شاہجہاں پٹی ہادی مچلی شہری، اسراقبال، اسی مدراسی، حفیظ جالندھری، اور امجد حیدر آبادی
دہلی کے شعرا میں شمار کیا ہے، جو مختلف وجہ سے غلط ہے، انتخاب میں ہر شخص کا ذوق
ہوتا ہے، ہم مرتبے مختلف رنگ و مذاق کے کئی ہزار اشعار جمع کر دیے ہیں جو ایک جگہ
سے مل سکتے ہیں،

انتخاب کلام مطہر مصنفہ جناب ڈاکٹر عبد الغفور صاحب مطہر مرحوم تقطیع چھوٹی فصاحت ۱۹۳۲ء
کتبت وطباعت بہتریت مرحوم نہیں پتہ محمد احسن الغفور بنی او علیگ ڈپٹی انسپکٹر مدارس اسلامیہ دہلی
ڈاکٹر عبد الغفور صاحب مطہر مرحوم گذشتہ دور کی یادگار میں تھے پرانے کلدستوں میں انکا کلام نظر آتا ہے
محمد احسن الغفور صاحب نے انکے کلام کا انتخاب شائع کیا ہو انٹر کے چند مضامین بھی ہیں نظم و نثر دونوں
کی پرانی خصوصیات کی حامل ہیں، زبان میں صحت و صفائی کا بڑا اہتمام ہے، نثر محاورات
ت اور شوخی تحریر سے بھری ہے، ایک پرانی یادگار کی حیثیت سے یہ انتخاب لائق قدر
م

الصحابہ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل
ہوتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، المصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
مہم کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں اتحاد
دہر کے ہزاروں صفحات سے چنکر مرتب کیں، اور حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور
ہایت درہنائی کے جو یان مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج
سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل
ہیں، جبکہ مجموعہ معائنہ ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف معائنہ میں یہ دس جلدیں
کال نذر کیجاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفاء راشدین، سے	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم، ع
جلد دوم، ہاجرین اول، سے	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم، ع
جلد سوم، ہاجرین دوم، سے	جلد ہشتم، سیر الصحابیات، ع
جلد چہارم، سیر الانصار اول، سے	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول، ع
جلد پنجم، سیر الانصار دوم، ع	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم، ع

مصحف دارالین عظیم گدہ